



文娱

二〇〇七年八月九日 星期四

主 编/张天
编 辑/王 汀
美 编/耿 争
校 对/张 峰

票务通演艺看板

★中国年度最大型的户外国际流行音乐盛会——2007北京流行音乐节

9月8日阵容:Joyside、Mumiy Troll、谢天笑、Shelltalker、Brett Anderson、New York Dolls和PE。

9月9日阵容:崔健、木玛、脑浊、瘦人、雷蒙斯、九寸钉、甜蜜的孩子。

崔健、山皮主唱,九寸钉乐队、雷蒙斯乐队和PE主打,每天10小时完整的流行音乐体验,9月奏响中国流行音乐演出史上最强音!

时间:9月8日至9日
地点:朝阳公园
票价:单日200元,双日380元,现场购票250元/天

★战胜命运,荣归舞台——六十年怀旧经典德玛国庆演唱会

时间:9月30日
地点:北京展览馆剧场
票价:880/580/380/180/80元

★今年北京最大的文化事件——皮娜·鲍什及其乌珀塔尔舞蹈剧场北京首演《春之祭》、《穆勒咖啡屋》

时间:9月20日至23日
地点:天桥剧场
票价:1280/880/680/480/380/280/180元

★经典小剧场话剧《拿什么整死你,我的爱人》

时间:8月8日至9月2日
地点:海淀小剧场
票价:280/199/120/80/40元

★哆啦A梦携手八喜2007主题乐园

时间:8月11日至26日
地点:海淀展览馆
票价:50元

★第十届北京国际音乐节:开幕式音乐会贝多芬作品专场

钢琴:郎朗 演奏:柏林国家乐团 指挥:丹尼尔·巴伦博伊姆

时间:9月21日
地点:保利剧院
票价:980/680/480/280/180元

★郎朗、丹尼尔·巴伦博伊姆与柏林国家乐团音乐会

钢琴:郎朗 演奏:柏林国家乐团 指挥:丹尼尔·巴伦博伊姆

时间:9月22日
地点:保利剧院
票价:980/680/480/280/180元

★中国唐宋名篇音乐朗诵会·宋人弦歌

时间:9月25日、26日
地点:保利剧院
票价:680/480/380/180/60元

★郎朗和夏尔·迪图瓦与中国爱乐乐团音乐会

时间:10月5日
地点:中山公园音乐堂
钢琴:郎朗 演奏:中国爱乐乐团 指挥:夏尔·迪图瓦

票价:880/680/480/280/100元

★中国爱乐乐团当代作品音乐会

时间:10月12日
地点:保利剧院
大提琴:尼娜·科托娃 演奏:中国爱乐乐团 指挥:彼得·鲁策齐卡
票价:480/380/280/180/50元

游本昌:新济公颠覆得不够

老济公追看《济公新传》 张国立被指太保守



虽说上阵父子兵,张国立和张默间的冲突常常因作品而起。

由张国立、张默父子打造的《济公新传》正在BTV-2晚间黄金档播出。对于该剧最大的争议来自张默版济公过于前卫的行事风格,导演张国立昨天表示争议在意料之中,但经典版济公的扮演者游本昌昨天在接受采访时却建议,“既然是‘新传’,张国立不妨再大胆些,完全可以实验一种完全不同的风格,或许会更吸引年轻观众。”

保守派:张国立 “就技术而言,还是新的强”

对于张默版济公的争议,该剧导演张国立昨天在接受采访时完全在意料之中而且能够接受,“据说年轻人很喜欢这种风格,但估计中老年观众会有点难以接受。我在拍摄时就压着张默表演时的张狂劲儿,不敢拍得太离谱儿,就是担心这个。毕竟得先过了我这一关。”然而对于风格流于平庸之说,张国立持保留意见,“可能是现在电视剧太多了,过去所谓的‘经典’都是附着在神一样的人物

上,但《济公新传》是从另外一个角度切入的,它表现的是年轻济公的传说故事,并没有将角色那么神化。就表演而言,张默肯定无法跟游本昌老师相比,但就技术而言,新版《济公》与《济公新传》不可同日而语。”

记者在某贴吧中发现,很多年轻网友留言对济公的无厘头式的台词很感兴趣,诸如:“嘻嘻哈哈在哪里播过呀?”“我也有一个绝活,吃完饭不交钱、不结账、不刷

卡。”等等,还呼吁像这样的台词多一点也无妨,来个《武林外传》似的颠覆未尝不可。而恰恰是父亲兼导演的张国立限制了张默等年轻人的发挥。对此,张国立显得很无奈,“当时拍的时候就想着毕竟有经典在前,绝对不能太离谱儿,但既然是新传又得有所不同,比如济公有了朋友,有了亲人,甚至还有三个有些情感纠葛的女伴等。反正只要跟经典剧目沾边,拍起来肯定有风险。”

革新派:游本昌 “只要不糟蹋,济公越多越好”

游本昌告诉记者,“我昨天晚上都在看《济公新传》,剧中,济公穿上了‘百衲衣’,这改动就挺好的。虽然张默剧中穿的那件有艺术加工的地方,但它不仅仅是由于时下流行所谓的乞丐服,而是有事实依据的。1991年我去华山时,在下山的路上

碰见一位僧人宏成法师,当时他就身着百衲衣,手拄拐杖。”

与“保守派”张国立相比,游本昌大胆提议,“无论翻拍成什么样,喜欢看老版《济公》的人接受起新版都有困难。既然是‘新传’,就应该吸引新观众,所以张国立不妨再大胆

些,可以实验一下完全相左的路子,比如《武林外传》式的风格就挺受年轻观众欢迎的。”游本昌对“后济公们”表示,“济公”越多越好,同一剧目由不同的演员、不同的流派去呈现都有困难。既然是“新传”,就应该吸引新观众,所以张国立不妨再大胆

的大彻大悟、大智大慧不变,不否定、不糟蹋济公的话佛形象就行了。我认为只要守住这个底线,济公的版本越多越好。就像画画一样,我画的是工笔画,你画的是漫画,大家只是风格不同而已。”

晨报记者 冯逸

尚华打赢侵权官司



晨报讯 (记者 王琳) 超模大赛冠军出身的重庆女孩尚华近日做客千龙网新中街论坛,与网友畅谈近况。谈到歌曲《QQ爱》的侵权问题时,尚华表示官司已经结束,她将把赔偿金捐给慈善事业。

在进入歌坛之前尚华最早涉足的是电视剧,2002年参加主持人大赛,后来又参加了模特大赛。此后尚华选择来到北京,并以一首《QQ爱》进入歌坛,但这首歌也面临了一般网络歌曲的侵权问题,在做客新中街论坛时,尚华表示目前官司已经结束,“我已经打赢官司了,我跟公司商量过了,要把赔偿的资金全部捐给慈善事业。”目前尚华正在拍新一部电视剧,叫《杨光的快乐生活》,“我是第四部的女主角,是演杨光的女朋友,一个歌手。大家春节时可以看到这部戏。”



《谁懂我的心》开机

郭晓冬想出轨 编剧不干

晨报讯 (记者 冯逸) 昨天下午,由郭晓冬、童蕾、杨雪等主演的电视剧《谁懂我的心》在京举行开机仪式。为了维护郭晓冬的荧屏新好男人形象,编剧王丽萍特地修改了结尾,“原本的结局是想让郭晓冬(郭晓冬饰)因不堪情感压力和出轨,但最后还是决定让他成为安分的男人。”

郭晓冬在《新结婚时代》中的何建国一角将其打造成荧屏新好

男人的代表,此次在《谁懂我的心》中扮演由于夫妻不和而寻找一夜情的律师邵永康。郭晓冬表示,“以往的好男人角色还不够厚重,因此也谈不上保持或者改变戏路。但男人的确要有责任感和道德感。”随后,郭晓冬把压力而出轨,但最后还是决定让他成为安分的男人。”

郭晓冬在《新结婚时代》中的何建国一角将其打造成荧屏新好

侯孝贤忧心台湾影业真空

据新华社电 中国台湾著名电影导演侯孝贤6日晚获得第60届瑞士洛迦诺国际电影节颁发的终身成就奖——荣誉金豹奖(见图)。当日,他接受了新华社记者的采访。

对中国台湾地区电影发展现状,侯孝贤表示担忧:“台湾电影业发展并不健全,目前一年的产量大概只有10多部。能够完整制作一部电影的班底所剩无几。”他认为,中国香港电影在台湾一度非常流行,这使得台湾地区的制片人将大部分资金投入香港。可是从10多年前开始,香港电影逐渐失去了台湾地区的观众,因为香港电影没有突破,情节和以前雷同,而台湾本地又没有很多好影片支持局面,台湾电影业可以说是处于真空状态。

侯孝贤的新作《咖啡时光》与《红气球》分别拍摄于日本和法国,但他表示其实自己一直有很多关于台湾的电影想拍,只是正好日本和法国方面先后提出两个题目,这种命题作文的形式很吸引他,于是“你命题,我应题”。侯孝贤说,在这两次反映异国生活和文化的拍摄过程中,他收获很大,“之前很难把握的影片现在都可以拍了。”



走进《两个人的房间》 25年后老茂丛珊再牵手

晨报讯 (记者 和璐璐) 由朱时茂和丛珊共同主演的电影《两个人的房间》日前正在北京紧张拍摄,这也是两位演员继影片《牧马人》(1982年)后再次演绎银幕伉俪。

当年朱时茂和丛珊塑造的许灵均和李秀芝曾影响了一代人,多年来他俩一直谋求机会再度合作,终于在25年之后如愿以偿。《两个人的房间》中,走出草原的

朱时茂在剧中饰演一名心理医生。而从珊也不再是四川逃难的村姑,她将饰演一位具有自我保护意识的现代女性。

香港演员曾志伟受老朋友朱时茂的邀请,在影片中饰演一个新时代的股民。另外,王志文、巫启贤也友情加盟,这也是巫启贤初次登上内地银幕。曾执导电影《卡拉是条狗》的路学长担纲这部影片的导演。

《刺客》行刺未遂口碑看涨

濮存昕首演暴君层次丰富

如果用“精益求精”来形容林兆华导演酝酿三年的这部《刺客》恐怕一点也不为过,昨晚,在首都剧场上演近一周的《刺客》在剧场时再次迎来观众经久不息的掌声,而何冰和濮存昕两位演员不同以往的出色发挥,也让观众对年届中年的他们富有激情的创造力有了更新的认识。

舞美像大片剧情不复杂

《刺客》的舞台布景非常简单,两堵黑色城墙营造了由远及近的视觉效果,颇有古装大片的意味,但就是这样极简的布景却给了舞台丰富的想象空间。一开场城墙上就扔下很多“人头”,肃杀血腥气氛立现。该剧的剧情并不复杂,由何冰扮演的豫让是一个不自量力又超级执著的刺客,而濮存昕扮演的赵襄子是一个性格复杂的君王,他三次放过豫让,最终,以嘲



弄的方式让豫让在他的皮袍上刺上三剑来圆梦,而豫让则留下一句“士为知己者死,女为悦己者容”的千古名言,慷慨赴死。豫让的行为在今天看来就是愚忠,而在古代,道义凌驾于一切能力之上,刺客豫让尽其所能与“不能”,别无选择地为主人复仇,这个命题在今天仍然

可以给我们带来很多思考。

“刺客”何冰也有幽默

虽然豫让是男一号,濮存昕在排练时也多次表示要为何冰当绿叶,但不得不承认,他塑造的暴君赵襄子性格古怪、气度不凡、层次丰富,戏份虽少于豫让,但火

候把握得实在恰当。只有当濮存昕不经意流露出一丝儒雅时才让人想起他演过的《李白》、《白鹿原》、《建筑大师》等戏,濮存昕真正把诗人、农民、建筑师和古代君王演成一戏一格,难怪有人在散戏之后对于濮存昕的舞台表现都给予很高评价。

何冰是人艺青年演员中的实力派,他在排练时曾表露“我自己也不太明白我扮演的刺客为什么这么执拗”,但他的表演不仅把角色合理化了,而且赋予了人物幽默感,不时引发观众笑声。而谭盾的音乐虽然不是为《刺客》专门而作,但却被林兆华导演运用得恰如其分,谭盾本人看完戏后连声称赞。继《建筑大师》之后,《刺客》又看观众看到林兆华导演不曾停息的活跃创作。该剧将在首都剧场上演至8月19日。

晨报记者 和璐璐/文 邹红/摄

中央电视台塔广场 放映露天电影

晨报讯 (记者 冯逸) “红色往事,银色传奇”——2007“红色经典”露天电影放映月将于8月6日至9月5日每天18:00-22:00在中央电视台塔广场拉开帷幕。活动期间放映的影片包括《林海雪原》、《党的女儿》、《小兵张嘎》等。同时,还将放映中国第一部在世界电影节获奖作品,第一部彩色故事片以及第一部彩色宽银幕片等。届时主办方将邀请当年参与电影拍摄的主创人员以及老艺术家莅临现场与观众交流,共同回忆难忘的“流金岁月”。10人以上的部队团体以及离、退休老干部还可凭证件获得参观优惠券。



24小时资讯服务热线 64068888 400-818-3333