



文娱

11月16日 星期五

值班编辑/侯梓柠
编辑/王汀
美编/陈新颖
校对/张峰

【文娱短讯】

5000幅市民网络摄影作品记录北京



晨报讯(记者 和璐)“魅力家园——北京市民网络摄影大赛”昨天落下帷幕,大赛组委会在北京文化艺术活动中心二楼展厅将5000多幅作品展示出来,制作成一堵图片墙,从即日起至11月底可供市民免费参观。这些由普通市民拍摄的照片,可能和专业摄影师相比手法稚嫩,但却以百姓视角记录了北京的发展和变化,其中最小的参赛者是7岁的小朋友,年龄最大的是一位70多岁的老爷爷。

首席摄影记者 吴宁/摄



★“Hip Hop 疯爆”——纽约街舞教皇天团世界巡演北京站

时间:11月23日至25日

地点:北京展览馆剧场

票价:880/580/380/180/80元

★“圣诞舞鞋”——芝加哥美式舞蹈好莱坞华艳狂舞之夜

时间:12月21/22/23日

地点:北京展览馆剧场

票价:880/580/380/180/80元

★经典中的经典——史上最成功的音乐剧《猫》卷土重来

时间:2008年1月19日—27日

地点:北京展览馆剧场

票价:VVIP/VIP/880/680/480/280/180/80元

★2007世界汽车漂移系列赛(中国赛区)北京分站赛

时间:11月10日—11日

场馆:丰台体育中心体育场

票价:680、480、380、280、180、80元

★台湾话剧大师赖声川新经典名作综艺舞台剧《这一夜,WOMEN说相声》

时间:11月14日—18日

场馆:天桥剧场

票价:500(VIP) 300/200/100

★蔡琴新不了情 2007北京演唱会

时间:12月14日

场馆:场馆待定

票价:1680/1280/980/680/480/280/180元

中演票务通 PiaoWuTong.com 24小时咨询热线 64068888 400-818-3333

著名大师樊迟申科 李德国柏林厂 蔡安乐团 访华演出 11月9日晚 人民大会堂 电话:010-51726581/52371465/8008101887 主办:北广传媒影视有限公司

42街 11月14日—18日 晚场 20 北京站 订票电话:51288888 订票网址:5100

●鲁迅文学奖永久“落户”绍兴 ●28日三味书屋前颁奖

陈建功:本届作品回归“朴素”

晨报讯(记者 刘婷)昨天,中国作家协会在现代文学馆宣布了第四届鲁迅文学奖7个奖项的获奖名单。32位作家、诗人、理论评论家和文学翻译家获此殊荣。

谈到此次获奖作品的新特点,中国作协副主席陈建功表示,相比以前很多作品极力倡导个性解放,本届获奖作品则显现出对传统道德和朴素生活的回归,对民族文化和读者接受度的回归,这也体现了新时期纷繁喧嚣的生活中部分作家的新思考。

作为两年一次对全国文学界的大检验,本届获奖作品的整体特色陈建功概括为“与时代共同进步与人民血脉相连”、“反映变革时代人们精神和情感上的嬗变”以及“显示艺术家致力于创新与探索的努力”。作为短篇小说奖评委委员会的主任,陈建功欣喜地看到“短篇小说更像短篇小说”。陈建功表示,以前的短篇太像中篇,缺乏独特的角度和精致的艺术切入。短篇更应反映一个切面,像把树锯开露出年轮,比如范小青的《城乡简史》就是

从遗落在乡间的一个账本入手,凸现了城乡变革中人性的复杂,达到了一种波澜壮阔的广度与深刻。郭文斌的《吉祥如意》,从端午节农村上供、磕头、吃供品等景象切入,用优美隽永的笔调描述乡村的优美隽永,净化着人们日益浮躁不安的心灵。而在潘向黎的短篇小说《白水青菜》中,主人公从包养情人到意识到还是老婆做的“白水青菜”好,陈建功读出了一种对传统道德和朴素生活的回归。此外,一些反映底层生活的作品也获得好评,如

中篇小说《一个人张灯结彩》,通过一位老警察多年的职守,表达作者对底层人物的同情,但可贵的是其中又透露出一种积极向上看待生活的格调。而在形式创新上,迟子建的《世界上所有的夜晚》受到评委肯定,“第一次看,像是散文,但它经得起第二、三遍的细读,到了结尾,会感到仍然是小说,是小说的结构,它非常自然,不受小说传统结构的限制,表达出真挚的感情。”中篇小说奖评委委员会主任胡平说。

作家走上“星光河道”

28日,鲁迅文学奖将在绍兴举行颁奖礼。届时,三味书屋前的一条小河将被装点成“星光河道”,获奖作家们将乘坐乌篷船领奖。除身在国外的几位作家,其他获奖者如韩少功、迟子建等将悉数到场。鲁迅的儿子周海婴、鲁迅小说《故乡》中闰土的原型章运水的儿子章贵也将到场进行对话。据悉,中国作协刚刚决定与绍兴市永久“携手”,今后鲁迅文学奖的颁奖典礼,绍兴市将成为“永久主办方”。

“哈7”中文版 明天公布书名

晨报讯(记者 刘婷)“哈7”将于28日全国统一上市销售。而在明天,出版方人民文学出版社至今最大的一个“不能说的秘密”——简体中文版书名,将公之于众。

人文社明天将在北京朝阳公园礼花广场举行盛大的“哈迷联欢会暨哈七新闻发布会”。在这个狂欢的盛会上,“哈7”简体中文版官方正式名称、厚度、反盗版新手段等所有“不能说的秘密”将公之于众。

据介绍,哈迷们当天购买5元门票可进入朝阳公园,位于公园南门附近的礼花广场设有三个“兑奖处”,哈迷需花60元购买抽奖券,所有人都将获得奖品。幸运的哈迷有可能会得到一本即将面世的“哈7”。最高奖项是哈利·波特全套装备,包括哈利·波特魔法袍、魔法棒、魔法帽、魔法扫把、眼镜以及“哈波”系列图书1至7册等等,总价值超过1500元。

《色,戒》之夜 10元点亮

晨报讯 11月1日《色,戒》将与内地观众见面。作为国际知名华人导演李安的得意之作,影片已在多个地区连续数周蝉联票房冠军。

《色,戒》此番亮相内地大银幕,东环影城和阳光影城联合推出10元票价,举办影片超前预售活动,您可提前购买《色,戒》首映日(11月1日)电影票。在10月26日—10月31日之间,凡购买《色,戒》预售票的观众,加10元可立即获得当日上映影片电影票一张。

与此同时,影城推出晨报读者回馈专场,您可凭手中晨报现场购买或拨打6418593031(东环店)或64896314(阳光店)抢购专场票,晨报专场票价:30元/人;数量有限,先抢先得。

《奉旨越狱》 许飞又唱又跳

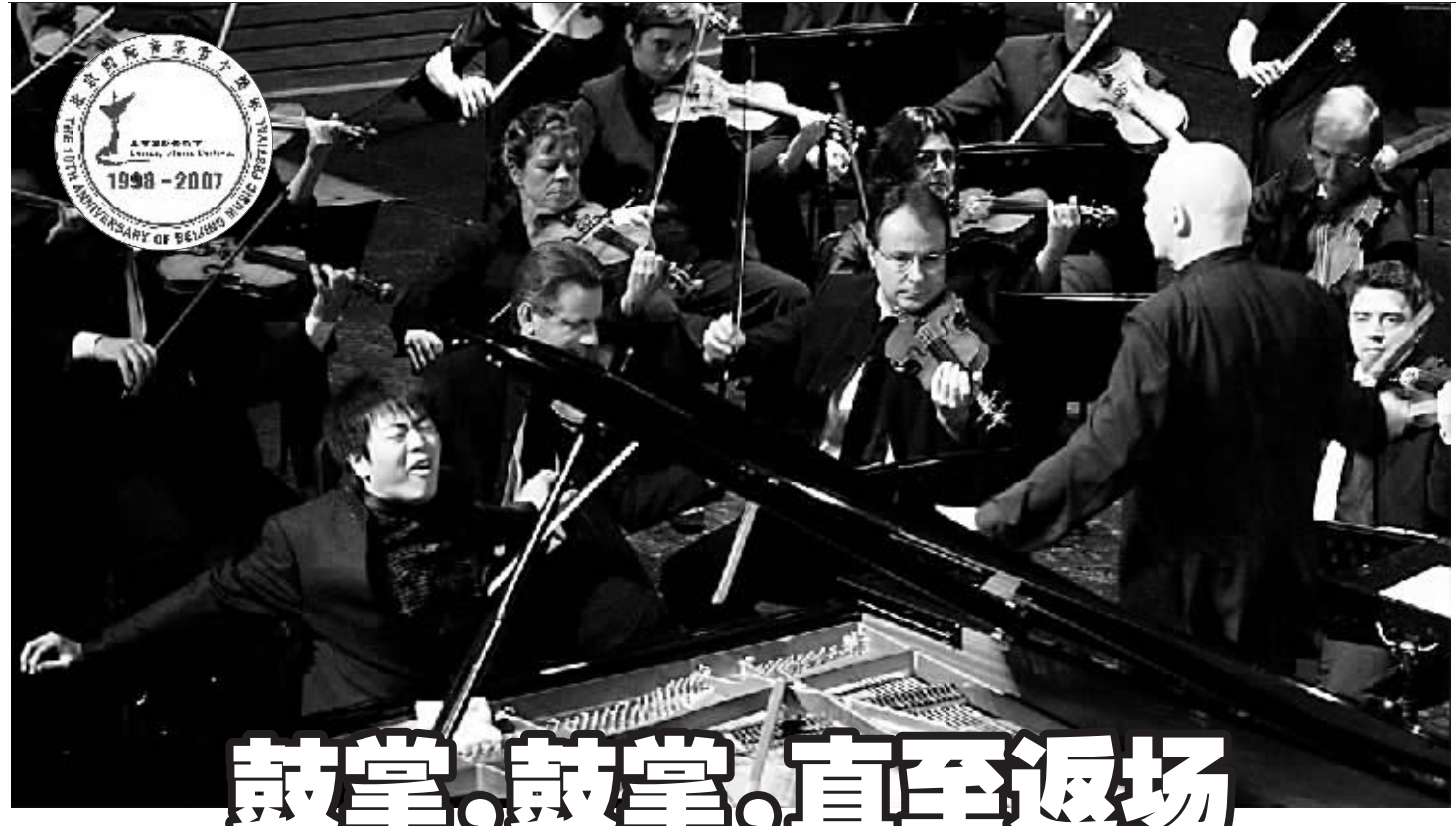
晨报讯(记者 刘鹏云)舞台剧《奉旨越狱》近日召开新闻发布会,该剧将于11月23日在天桥剧场首演,“超女”许飞、张亚飞担任主演。

导演杨硕表示,“本次演出收入的5%将捐献给青少年发展基金会,为希望工程建立爱心书库。而这个戏现在还在排练当中,是一个带有黑色幽默的故事,讲的是古代刑部大狱关押着一对兄弟,哥哥听说老婆要改嫁,所以威胁弟弟一起越狱,两人成功脱逃后却在皇榜上发现自己被大赦了,所以又要想法回到监狱里去。是一个很荒诞的故事,这部戏有15首原创歌曲和音乐,这些唱段也是《奉旨越狱》这部戏的一个看点之一。而且剧中还有很多舞蹈,许飞等人不仅要唱,还要大秀舞技。”

《名声大震》 汪涵复出主持

晨报讯(记者 冯璐)由湖南卫视推出的明星歌唱类节目《名声大震》第二季即将于11月2日(下周二)晚拉开帷幕。男主持将由汪涵担纲,这也是汪涵因肝病宣布休息后首次接下大型活动的主持任务,女主持尚未完全确定。

据了解,与第一季最大的不同是艺人阵容的“国际化”,香港TVB的一线艺人、韩国的蔡妍以及马来西亚的阿牛等都将参加。总导演易骅介绍说,“为了配合湖南卫视正在热播的《岁月风云》,包括刘松仁、苗侨伟、邓萃雯、林峰、宣萱、吴卓羲、胡杏儿等主要演员在内的TVB艺人都将加盟《名声大震》。湖南卫视和TVB会根据艺人的档期安排他们担纲歌手、嘉宾或者评委。”



鼓掌,鼓掌,直至返场

朗朗师徒双钢琴昨晚乐翻天

晨报讯(记者 李澄)掌声急促而热烈,久久不肯平息,最终朗朗师徒再次登台,像拳击比赛间隙登台的美女一样,艾森巴赫双手举着莫扎特的琴谱向观众示意——再加演一首,观众才心满意足地歇息了掌声,安心聆听……这是第十届北京国际音乐节闭幕的序曲。昨晚,朗朗与老师艾森巴赫率领的巴黎管弦乐团,在保利剧院为北京的观众献上精彩的莫扎特降E大调双钢琴协奏曲,赢得了满堂彩。

这又是一个令所有观众期待的晚上,音乐会的上半场,朗朗演奏了贝多芬第四钢琴协奏曲并且与老师艾森巴赫联手演奏了莫扎特双钢琴协奏曲,下半场则是艾森巴赫指挥巴黎管弦乐团演奏著名的德沃夏克第九交响曲《自新大陆》。上半场是绿叶扶红花,下半场则是乐团充分展示水准的机会。

贝多芬第四钢琴协奏曲是朗朗与艾森巴赫和巴黎管弦乐团刚刚完成录音的曲目,可以说无论是作品把握还是默契配合都早已烂熟于心成竹在胸。在第一乐章中,朗朗以贝多芬式的

冥想让人感受到他在古典主义巅峰作品上的架构精准和呼吸流畅。不过,观众更加期待的还是随后的莫扎特双钢琴协奏曲,舞台上重新摆好两架三角钢琴足足用了10分钟,朗朗与艾森巴赫相向对坐。莫扎特的双钢琴总是那么轻松和欢快,艾森巴赫主奏兼指挥,朗朗是第二钢琴,第一乐章的音乐简直就像是两个好朋友的郊外出游,兴奋的脚步总是踩在一个节拍上,喜悦的心情溢于指尖,你仿佛可以听到他们之间的闲聊趣谈。以往,朗朗每每在演奏协奏曲的时候有很多弹奏以外的“多余动作”并不为人所理解,只有当他与“最早”的老师对坐弹曲的时候,才能够发现这些习惯动作竟然是艾森巴赫那么的相像……他们往往会在同一个点上用同样的手势示意对方的进入或者淡出,和艾森巴赫在一起郎朗显然更放松,他甚至会在老师“忙不过来”的瞬间,“越俎代庖”指挥一下乐队。这似乎让人有理由相信,“艾森巴赫和巴拉波伊姆这两位钢琴、指挥双料大师有意引导朗朗成为指挥家”的传闻是有一定道理的。 韩军/摄



国际音乐节艺术家盛赞奥运场馆 “这些建筑像音乐一样美”

晨报讯(记者 王海亮)“这些不同风格的建筑融合在一起,体现了一种特殊的美感。我相信运动员在这里会迸发出更多的灵感、更强的力量。”昨天下午,来自德国的著名指挥家艾森巴赫(中)面对鸟巢和水立方,惊喜地发出了盛赞。

昨天下午2点,参加北京国际音乐节的4位中外艺术家来到奥林匹克公园中心区。在规划模型区,艺术家们饶有兴致地逐一观赏了鸟巢、水立方等奥运场馆模型,跟随讲解员的解说,时而表情惊喜,时而露出愉快的微笑,有些艺术家还不断询问每个

场馆的设计者是谁。北京大学生体育馆将是2008年北京奥运会的乒乓球赛场,模型顶部仿佛呼之欲出的乒乓球形透明球体令波兰著名指挥家潘德列茨基大感兴趣,他弯腰细看“乒乓球”,请讲解员更细致地解说。整体设计形状像一把手枪的北京射击馆,则让艺术家们发出了“wonderful(精彩)!”的感慨。艾森巴赫一边眺望鸟巢和水立方,一边笑着对记者说:“不同风格的建筑能很好地融合在一起,就像音乐一样,有着特殊的美感。” 晨报记者 邹红/摄

《四十二街》主演现场秀“踢踏”

从北京到百老汇,80元

晨报讯(记者 李澄)11月13日至18日,来自美国的百老汇音乐剧《42街》将在北展剧场拉开为期6天的巡演。昨天下午,巡演团男女主角飞抵北京,为11月13日开始的演出预热,而此次最低80元一张的票价,更让广大北京市民在家门口就能欣赏到正宗百老汇音乐剧。

担任女一号的克利斯汀·马丁(右图)是第一次在音乐剧中担任角色,而帅气的男一号查尔斯·麦克伊切则是个帅小伙(右图),他已经在韦伯音乐剧《约瑟夫的七彩衣》中担任过主角,是一位有经验的演员。对于这样一台以踢踏舞为风格的音乐剧,查尔斯说,他听说过《大河之舞》来过中国,而且引起过巨大的轰动,“不过,我们跳的是美式踢踏舞。”说着,查尔斯叫起坐在身边的同伴,“我们来给大家做一个示范,他跳爱尔兰踢踏,我跳美国踢踏。”你们看,爱尔兰踢踏只是动腿,上身绝对笔直不能动。可是你们看,美国踢踏

全身上下哪里都可以动。”《四十二街》讲的是丑小鸭变成白天鹅的百老汇现代版故事,来自乡下的女孩帕吉·索亚尔经过艰苦努力最终成为百老汇舞台明星……克利斯汀·马丁说,自己也有与女主人公相似的奋斗经历,“我从密西根的一个小镇考入了纽约音乐戏剧学院,毕业后还跑到香港工作了一年,这次回到美国‘赶考’,在800人当中脱颖而出成为女一号,真的可以说是剧中女主角的经历重现。”

北京东方百老汇国际剧院管理公司的副总经理托尼介绍说,“我们请了去年上海大剧院上演《狮子王》时做中文幕的翻译,他的翻译相当精彩,而且总是会用在关键之处使用本地词汇,效果奇佳,这次在北京也会有惊喜。”



晨报记者 邹红/摄

阿尔文·艾利又来了!

晨报讯(记者 李澄)闻名世界的阿尔文·艾利美国舞蹈剧院将再度光临北京,今明两晚他们将在天桥剧场做两场精彩的演出,并由此拉开该团北京、上海、香港三地的巡演。

昨天,该团抵达北京后便立即来到北京现代舞团与中国的艺术家交流切磋“舞艺”,并且与京城媒体见面。该团艺术总监朱蒂斯·杰米逊介绍说,阿尔文·艾利舞团是一个敞开大门接纳各种文化的舞团,“你也许会在舞蹈中发现某些中国元素!不要感到惊讶。”

朱蒂斯表示,阿尔文·艾利对2004年造访北京所受到的欢迎还记忆犹新,这一次的亚洲之行,更带来了最佳作品组合,三个作品有阿尔文·艾利的经典力作《启示录》,泰拉·塔尔普的《金色篇章》和朱迪·亚米森、罗伯特·巴特、雷尼·哈里斯创作的《爱情故事》,其中,《启示录》是历史上最受盛赞的现代舞,灵感来自于美国南方教堂洗礼仪式;《金色篇章》呈现了力与美的极限震撼;而《爱情故事》是朱蒂斯与另外两位编舞师一起创作的,代表着过去、现在和未来。

朱蒂斯告诉记者阿尔文·艾利舞团已经有50年历史,“我们的舞团有宽阔的胸怀,阿尔文先生的作品只很少一部分,至今创作的200多个作品大多是由不同的编导创作的。”