

主 编/侯柠宁
编 辑/李 铮
美 编/陈新颖
校 对/张 峰

【文娛简短】

黑色喜剧

《秀才与刽子手》上演

晨报讯(记者 和璐)12月29日至明年1月1日,黑色喜剧《秀才与刽子手》将在新落成的梅兰芳大剧院再度上演,在嬉笑怒骂中说尽事态风情。

话剧《秀才与刽子手》通过两个封建社会国家机器最核心部分的执行者——一个是政治权力选拔制度下的秀才,一个是用血腥暴力维持法律权威的刽子手,面对废除科举与酷刑这两个影响中国社会发展的重大事件,冷峻地剖析了封建文化形态对人性的扭曲。

为了合理地表现剧本中的怪异和荒诞,导演郭晓男选择用人偶同台,且歌且舞的形式来开展剧情。剧中除了徐秀才、马快刀及马妻栀子三个主要角色外,其余角色皆由“偶人”演出。

评剧连续剧
《花为媒》开机

晨报讯(记者 和璐)近日,根据经典评剧《花为媒》改编的评剧六集电视连续剧《花为媒》在北京云居寺开机拍摄。

电视连续剧《花为媒》以评剧《王少安赶船》、《花为媒》的剧情为基础,依吴祖光先生评剧电影本《花为媒》改编,剧情和人物更加突出连贯、合情、合理。该剧本着尊重原著、突出和保留评剧经典唱腔的原则,在情节上增加了《王少安赶船》中的王少安与张翠娥(剧中人王俊卿的父母)曲折爱情的故事。

柏杨小说
大陆首次出版

晨报讯(记者 刘婷)柏杨研究中心日前在现代文学馆正式揭牌,而“典藏柏杨”系列丛书也于近日由人民文学出版社出版,丛书收录了柏杨创作生涯中仅有的两部长篇小说《旷野》、《莎罗冷》和几乎所有的中短篇小说,这是祖国大陆第一次全面系统地引进介绍柏杨的小说。

柏杨先生的夫人张香华和女儿崔渝生特地从台北、西安两地赶来参加中心成立揭牌仪式,并带来了88岁柏杨“重回大陆真好”的题字。“典藏柏杨”系列作品座谈会也于当日举行,丛书从历史、小说、散文3个角度收录了柏杨的代表作。

【人艺舞台】

中国话剧诞辰百年纪念演出
北京人民艺术剧院演出
《大将军寇流兰》

编剧:莎士比亚(英)
翻译:英若诚
导演:林兆华 易立明
设计:易立明 林兆华
主演:濮存昕等
演出时间:11月27日至12月16日晚7:30(周一休息)

演出地点:首都剧场
票价:500元(VIP)、380元、280元、180元、120元、80元
学生票价:60元、40元(凭学生证入场)
订票电话:65250996、65249847、65250123(提前预订四环以内送免费票)
北京人艺网址:www.bjcy.com

《红楼梦》现有演员年龄感偏大,仔细搜寻不放过任何人选

李少红 黛玉有谱 宝玉难产

晨报讯(记者 冯遐)李少红昨天公布了新版《红楼梦》选角的最新进展,她近日已经见过了进入“红楼梦人”决赛阶段的全部67位选手,现在正陆续召开部分大院校、专业院团和经纪公司的演员。李少红表示心里已经有黛玉的候选演员,但最满意的尚未出现;宝玉是最难产的,因为还没有可选的人。

“梦中人”略显成熟

李少红告诉记者:“我在本月18

日、19日和24日、25日全部逐一见了‘红楼梦人’决赛阶段的67位选手,目的是初次接触后决定下一步如何甄选。方式很简单,就是聊天、聊生活、聊红楼、聊成长、聊家庭,问他们对于《红楼梦》的理解以及他们参赛、培训时的状况。我喜欢跟演员聊天,从中能判断他们的悟性、理解和表达能力。”李少红不愿点评具体的选手,“纯不纯就看眼神儿,其次是皮肤。女孩儿的年龄感还可以,男孩儿的体貌特征明显偏成熟。”

宝玉尚无可选之人

李少红现在面临的两大艰巨任务是宝玉尚无可选之人和剧本如何对原著取舍,“我脑海中已经有宝黛钗的清晰轮廓,截至目前,黛玉至少有可选的人,但到开机前我会一直寻找更好的。最犯难的是宝玉,还没有可选的人,长脸、圆脸无所谓,关键是气质。整个演员的遴选过程会持续到明年一月底,如果届时还选

不出最满意的,只能退而求其次了。现在即便是收到一个陌生的短信,我也会让工作人员回复,要求他发资料过来,我们绝不漏过任何可能的人选。”剧本方面,李少红透露,我们现在严格按照红学会和红楼梦研究所等红学机构的要求改编,如何还原小说的细节值得思考,毕竟原著中对细节的描述很明确。

今后定期发布消息

李少红表示今后会召集部分媒

体定期发布新版《红楼梦》每个阶段的筹备进程,期间不再接受零散媒体的采访。另外,新版《红楼梦》的官网将于12月初启动,在发布官方消息的同时还会开辟新闻打假专区。对于为何采取上述举措,李少红解释说,“这事儿想低调也低调不了,与其某些媒体歪曲、篡改我们的意思,不如我们以比较公开的方式发出我们的声音。况且摄制组见演员原本就是很正常的事情,我们也不用戴着、捂着,搞得像机密的似的。”

人艺首部莎翁作品上演,两导演奇招迭出

大将军濮存昕台上“吼”摇滚



从不循规蹈矩,这大概是北京人艺导演林兆华的一贯主张,即使在排演莎士比亚的名著《大将军寇流兰》时也不例外,前晚该剧在首都剧场首演,给观众带来很多出奇制胜的视觉冲击。

《大将军寇流兰》也是舞台美术大腕易立明首次在首都剧场担任副导演的作品,现场也看得出很多他的痕迹:简洁雄伟的设计,从空而降高高悬在半空的几位庄严的罗马元老,舞台背后粗糙的红砖

墙就地制宜地被当成剧中罗马军队进攻的城墙,舞台两侧的观众门也当扮演士兵大队人马出入的台口,而这一切恐怕还不如两位导演运用两支重金属乐队当成两架战车,形成两军对垒的架势,让观众惊讶和意外。

《大将军》是莎士比亚晚期的一部作品,在该剧中呈现的是罗马帝国复杂的社会关系,由濮存昕扮演的罗马将军马休斯在战场上屡立奇功,勇敢无敌,却被宣布为叛徒

放逐,他一怒之下失去理智投奔了敌人,并和他的敌人一起合攻罗马。该剧的台词没有莎士比亚式的大段排比句式,以往那种隽永唯美的语言特点也并不是很突出,对白更加通俗易懂,濮存昕也没有像以往那样用大段的内心独白来诠释角色,而是更加轻松地自如地登台,这也是濮存昕今年他个人继《白鹿原》、《李白》、《茶馆》、《刺客》之后将近100次站在首都剧场的舞台上。

窒息和痛仰两支乐队出现在

首都剧场的舞台上绝对算是一个意外,他们制造的庞大的噪音成为古代战场摇滚,令观众感觉十分震撼。也许有的观众会对摇滚乐队的处理表示不解,但摇滚精神反叛的内涵其实正暗合了大将军桀骜不驯、蔑视传统社会规范的性格特点。总之,这显然是北京人艺历史上第一次排演莎士比亚的剧目,其勇往直前的探索精神还是值得称道的。

晨报记者 和璐/文 邹红/摄

祖宾·梅塔
再偕夫人来华

晨报讯(记者 李澄)今年的12月31日,祖宾·梅塔将率领世界著名的以色列爱乐乐团在人民大会堂新年音乐会演出,而他那位漂亮的夫人南茜也将第二次随夫晋京。

据主办方介绍,大师的夫人已不是第一次来京了,早在1998年祖宾·梅塔率领佛罗伦萨节日乐团在北京紫禁城太庙演出实景歌剧普契尼的《图兰朵》时,就曾一同到过北京。当时,中国正遭受百年不遇的特大洪水,夫妇二人得知此消息后立即一同为灾区捐赠了2万美元善款,这段佳话至今还在中国和世界音乐界广为流传。

作为中国巡演的最后一站——人民大会堂,祖宾·梅塔将执棒以色列爱乐乐团在开场曲目《奥运号角》中拉开2008北京新年音乐会序幕,而中国乐曲《红旗颂》被纳入了音乐会的正选曲目,作为下半场的开场曲也颇具意义。据悉,梅塔已经收到乐队总谱,正在细心研究,毕竟要让所有中国人信服啊!

葛优
获话剧金狮奖

晨报讯(记者 和璐)昨天下午,中国话剧金狮奖在人民大会堂举行,该奖项是中国话剧艺术研究会创立的,是经过中宣部、文化部批准的全国话剧专业的唯一奖项。今年在话剧百年之际颁给葛优,也特别有意义。全国32个省市和解放军话剧团以及戏剧院校等53个单位申报参评。其中编剧郭静之、王宝社等获奖,梁丹妮、王斑、葛优、郭凯敏等58位同志获得金狮表演奖,李六乙等12位获得金狮导演奖。中国儿艺院长周子援、总政话剧团团长孟冰等23位同志荣获金狮经营管理奖。从1989年至今中国话剧金狮奖进行了6次评奖,共有666位优秀话剧工作者获此殊荣。

郭德纲
上北京台春晚

晨报讯(记者 冯遐)北京台春晚剧组昨晚举行小型媒体见面会,公布了2008年北京春晚的初步筹备情况。

据《星夜故事秀》的制片人兼本届春晚副导演嵇凌透露,语言类节目是晚会的重点节目,占晚会总时长40%左右,为此春晚剧组邀请了郭静之、史航、束焕等知名编剧组成创作班底,充分利用北京固有的喜剧资源。演员方面,郭德纲铁定现身,今年热播剧《奋斗》、《士兵突击》的主创人员也有望在晚会上集体亮相。总导演齐建勋还表示,2008年北京春晚还会延续年度收视神话“金婚”效应,邀请25对共50位有代表性和特色的金婚老人登台,栏目组正在与张国立、蒋雯丽积极沟通,希望二人能担任该环节的代言人。

中华文明大讲堂
今晚开讲吴昌硕

晨报讯(记者 冯遐)北京卫视的《中华文明大讲堂》之中国美术鉴赏系列将于今天22:10开讲吴昌硕。清华美院的杨琪教授将与观众一起品评这位“世纪之交的伟大画家”。

吴昌硕最擅长写意花卉,受徐渭和八大山人影响最大,由于他书法篆刻功底深厚,形成了富有金石味的独特画风,他常常用篆笔写梅兰,狂草作葡萄。吴昌硕自己说:“我平生得力之处在于能以作书之法作画。”他30岁时求教于名重当时的画家任伯年,以篆法人画,任伯年拍案叫绝,并预言吴昌硕必成画坛的中流砥柱。

吴昌硕后被誉为“旧时时代最后一位画家,新时代第一位画家”,成为中国文人画最后新高峰的创造者。

● 下飞机失足摔倒

73岁傅聪 腰伤不下舞台



晨报讯(记者 李澄)即将于12月7日在中山音乐堂举办独奏音乐会的钢琴大师傅聪,在11月24日抵达成都机场下飞机时失足摔倒,致使腰部肌肉受伤。令人敬佩的是,已经73岁高龄的傅聪老人在没有任何医护治疗的情况下,忍着疼痛仍然圆满完成了第二天的独奏音乐会,而他也通过经纪人一再表示北京是一定要来的,不会让观众失望。

演出时,傅聪先生脚步踉跄,从台口走到钢琴边十来米走了好半天,他坐下和站起来都更加吃力。下半场弹奏肖邦的《船歌》极为精彩,音乐刚刚响起,很多人的眼睛就湿润了。刘女士介绍说,傅聪先生现在正在准备上海和香港的音乐会,每天接受中医按摩治疗,同时,还坚持不少于10个小时的练琴。他坚信12月7日北京的独奏会一定会好于成都那场。

● 钢琴王子再临北京

6岁琴童“挑战”克莱德曼

晨报讯(记者 李澄)影响了中国二十多年的钢琴王子克莱德曼又将莅临北京,12月27日在人民大会堂献上“醉·浪漫”克莱德曼新年音乐会。

据悉,主办方选了20多名钢琴童,其中最小的只有6岁,最大的也只有12岁,他们将组成20

人的钢琴团登上人民大会堂“挑战”克莱德曼。比赛时,那位6岁的小琴童一上台就逗乐了全场观众,他年龄虽小,但指法灵活,弹奏起来轻松活泼,颇具大师风范。他谢幕时表示希望能为中国钢琴教育事业做出贡献,惹得全场观众忍俊不禁。



中国京剧院更名为国家京剧院

“梅兰芳”开张 众名角捧场

晨报讯(记者 和璐)昨晚,新开张的梅兰芳大剧院张灯结彩,一台聚集了众多京剧名角的庆典晚会《我们的家园》成为梅兰芳大剧院的首场演出。刚刚更名为国家京剧院的新匾由一辆红色轿跑装饰着开上了舞台,著名京剧表演艺术家梅葆玖和京剧院院长吴江共同揭牌。原有的中国京剧院从此掀开了新篇章。

京剧表演艺术家刘长瑜、主持人瞿弦和、余声为观众用简洁

的语言讲述了过去中国京剧院

52年的历史,介绍了几代艺术家创作、演出的经典剧目的选段。晚会在器乐曲“欢庆”中隆重开锣,第一个节目《东方神韵》中,由耿巧云、李海燕、李红梅等为观众献上《荀派·程派等京剧各个流派的经典选段。随后,京剧院的当家老生于魁智表演了《野猪林》“大雪飘”选段,梅派代表人物李胜素、老旦袁慧琴、程派的张火丁等悉数出场,为梅兰芳大剧院的首

场演出献上华彩片断。

另外,很多戏迷熟悉的老艺术家金泉、张春华、景荣庆、杜近芳、李世济、叶少兰、刘秀荣、王晶华、冯志孝、李光等也都上台和观众见面,表达了对梅兰芳大剧院落成的兴奋心情。梅兰芳大剧院落成后,京剧界中老年艺术家也为观众献上他们的保留剧目。

此后,11月30日至12月5日,梅兰芳大剧院将陆续上演传统京剧《龙凤呈祥》、《梅韵兰贞永留

芳》演唱会、梅派经典剧目《梅花香韵》和《穆桂英挂帅》。还有为纪念中国京剧院已故总导演阿甲先生百年诞辰,将上演其编导的代表剧目《三打祝家庄》、《红灯记》。12月中旬,中国京剧院还将演出《江姐》和北京京剧院演出的《沙家浜》系列演出,新开张的梅兰芳大剧院已经为戏迷朋友安排了内容丰富的戏码。