



北京晨报

观点

二〇〇八年一月二十八日 星期一

主编/里工 编辑/李康乐 美编/田澧 校对/左丹冰

【一周语录】

无怨无悔

早上八点二十五分,我妈妈过世了。她走的时候很安详、很坦然,有无数牵挂,但没有半点怨悔。我想让大家记住她的笑容,她对爱情的忠贞,她的善良和大气。记住她灿烂的一生。

——前天上午外交官章含之去世,女儿洪晃在博客里怀念母亲。

匪夷所思

彩票和星星运行一样有规律。

——重庆高新区80岁高龄的陈大妈按照自己总结的规律购买彩票全国独中500万头奖,她日前到市福彩中心领走奖金。

古今同理

刘邦非常现实,适应时代,最终成就一代王朝;项羽比较自卑、理想化,他身上有些亮点很受后人关注,但在现实生活中他没能适应社会的转型,最终失败是必然的。

——河南大学文学院教授、中央电视台《百家讲坛》节目主讲人王立群。

误人子弟

做出一道题全家都有成就感。

——说起寒假作业,人们都非常熟悉,从小学到大学,几乎每个人都经历了十几个寒假。日前,奥一网网友“自摸西”在网上发帖公布了自己上小学一年级的外甥的寒假数学作业,难倒了许多网友。

不立不破

经济起飞的同时,关心文化的人会看到多少东西同时在毁灭。所谓的时代进步,所谓的建设,同时一定有破坏,一定有东西被摧毁掉:房子就不谈了,台北面貌的变化也不谈了,更深层次的是,一种经纬在腐化——一种思想、文化、社会的经纬在消失。我们看着这个消失的过程,感到必须发出自己的声音。

——台湾著名戏剧家赖声川。

人生统筹

我们不妨把人生当成一种投资组合。妥善处理好工作与生活的关系对我们来说很重要,大家要学会分配好自己的时间。

——前不久卸任的中国人民银行副行长吴晓灵。

进退维谷

“这一代”人的婚姻注定内心分裂:受教于封闭的纯真年代,拼杀于开放的花花世界;失去了传统道德的围栏,却又无法真正自由地跑马;奉行“从一而终”,但很少人相信白头到老。娶了,婚了,散了,一代人跌跌撞撞到中年,感情没着没落,结局没黑没白。

——中国新闻周刊探讨“婚外恋”现象。

似是而非

相似只是所见略同。

——最近,一个叫“竹林第八贤”的网友和郭德纲较上了真儿,原因是他发现郭德纲起码有两段相声“抄袭”了自己的网文。从上个星期起,“竹林第八贤”开始在网上向郭德纲发起猛烈攻击,要求获得应有的报酬。昨天郭德纲方面表示,“竹林第八贤”根本没有足够的证据,因此他们不怕对簿公堂。郭德纲经纪人王海表示,其实这些段子早在2002年就有了雏形,是朋友观众之间闲聊的时候聊出来的。“如果大家都有相似的地方,那是英雄所见略同。”

县县有大学无异于村村炼钢铁 教育大跃进注定难实现

◎欧木华

教育界知名人士信力建在接受采访时称,应允许县自办大学,中国有2200多个县,如果每个县有一所大学,至少可以增加2000多所大学,这时中国就真正把教育搞上去了。(《新快报》)

这样的建议,让笔者首先想到的就是过去大炼钢铁时期村村都有土窑炉,如果真的要2200多个县,县县都有大学,且不说存在着教育资源巨大浪费的问题,恐怕那种大学的质量和土法炼钢的质量不会有太大区别。一位网友以非常冷幽默的方式跟帖道:把小学改名为大学不就成了吗?确实,如此迅速而成批地办大学,那么大学退化为中学乃至小学恐怕也并非杞人忧天。

一县一大学,这追求的还是封闭社会的教育自给自足,如果招生

面对的是一个县,这样眼光狭窄封闭的大学能成长吗?能建成世界名校吗?倒让人感觉有点大学快餐化的意味。

2200多个县,这里面有多少贫困县?有些县连中学都办不下去,还能办大学?这样的建议几乎没有现实性可言,如果一旦推行,恐怕百姓又得遭

殃了,各种集资摊派都将来了,而且打的旗号自然是“教育利国利民”之类,可最后,这样的做法很可能是一场不顾及科学的教育“蛮干”。

当然,信力建的建议也并非毫无闪光点,比如他说的“在县里上大学,内容也有所不同,多教他们一点实用知识,如何耕田、做手工、环保等

。”这实际上说的是职业学校,或者是农村夜校、培训班,对于这些农村职业培训机构,我觉得确实应该普及,但不能把这些夜校夸张地定性为大学。

其实,中国目前高等教育的问题并不在于大学数量少,而在于我们大学的模式少,上世纪二三十年

代,我国的大学数量其实远远不如现在,但那个时候的大学却办得有声有色,培养了不少大师,这里面的原因可能是多方面的,但办学模式多样化,恐怕也是原因之一,那时候的大学,既有国立大学,又有私立大学、教会大学等,它们之间形成了良性的竞争。这种多模式化的好处在于可以更好地发挥民间的资本力量。而现在,我国对私人办大学还有诸多限制,因此,要把中国教育搞上去,最终还是应寄希望于放开教育市场,在严把教育质量关的前提下,鼓励私人办大学。

莫把反腐稻草当成反腐稻草

◎毕诗成

有的人当官了,自己兴奋得半夜睡不着;有的人当官了,别人兴奋得半夜睡不着。

作家张平显然属于后者。日前,这个因为曾写出《国家干部》、《抉择》等反腐小说而被誉为“反腐作家”的人,当选为山西省副省长。消息传出,五湖四海的网民欢欣雀跃,很激动地跟帖,如潮地评论,千言万语被某报纸汇总为一句:作家张平当选副省长被寄望推进反腐。

推进反腐?我们是否兴奋过头了?一个擅长写反腐小说的作家,能把小说里那套武功搬到现实中来,继而承担起推进反腐的厚望吗?

其一,据说张作家很可能是分管文化的副省长,不大可能分管政法,一个分管文化的副省长能扛起推进反腐的大旗?其二,能写好反腐的小说,不等于能抓好反腐败的工作。小说再怎么来源于生活,再怎么“现实主义”,毕竟不同于生活。《抉择》里矛盾不可调和时可以来个“大官”,披开云雾见正义;《国家干部》里夏市长可以特立独行的对体制毫不顾忌。这叫什么?叫“理想主义”,我们需要有些理想主义,但若将这样的逻辑简单放到生活当中,不碰个鼻青脸肿才怪。

就作家张平当选副省长这件事来说,的确有看点,但绝对不是“反腐”,而是高级干部的选拔大门开得更宽了,不只是单单从“职业官员”当中选了。一个没有太多从政背景的职业作家,也可以像部分教授、学者那样,大步子跨到显赫的领导岗位上,这道门能不能开得更宽一些,我们的官员体系能否更“可进可出”地开放一些——有不同层次的人员能够进入权力核心本身就是一个进步,也是最大的看点。

当然,公众看到一个写反腐小说的“升官”便兴奋不已,这也反映出公众对于反腐措施饥渴一般的力量;期待更多被感觉“有强烈社会责任感”的人注入官员队伍当中。正是在这样的期待中,张作家被大家如同一棵“反腐稻草”一般牢牢抓住了,反复把玩——这样的期待应该让纪检部门所体认,这种社会普遍存在的感受与需求需要从体制上得到更多的尊重。



宽容本山的“荤段子”

◎司振龙

正在打磨央视春晚小品剧本的赵本山,同时准备好了辽宁卫视春晚的小品《过年了》。在日前辽宁春晚的彩排中,赵本山和他的几位女弟子登场演出,但为了制造“笑”果,赵本山小品中竟然出现了一些“荤段子”,这引起了很多争论。

赵本山小品从东北走出,火爆全国已有十余年的历史。其间,它经历了从地域特色文化向全国范围大文化圈的转化,即一定意义上从俗向雅并成为流行

的大众文化的过程。然而,它依然保留着鲜明的“东北色彩”,“脱下马甲”的赵本山举手投足之间依然有着浓厚的“农民本色”,这或许不自觉的“既是东北的,也是全国的”艺术生产模式,成为赵本山持续走红,其小品经久不衰的一个重要原因,乃至是根本原因。

赵本山及其小品不能不“俗”,源于他们都植根于“民俗”这泥土,像黑土地一样洒脱自然,如红高粱一般热情奔放,立

足于此,赵本山成为赵本山,成为集中国农民特点于一身的“典型”,他的小品也成为当代民间文化的“活化石”。因此,喜欢赵本山及其小品,我们便不能拒绝他的话,我们相信,赵本山及其小品的“俗”无疑比其走向“高雅”更具有生命力,也更具有不可替代的标本意义。

迷魂药供求信息进入万宁市政府网

别让政府网站成为摆设

◎李凌霜

据媒体报道,根据网友“万宁市政府网站居然有迷魂药的供求信息”的爆料,记者打开万宁市人民政府的网站,证实了该网友爆料的真实性。该供求信息,不但介绍了香港GHB粉、香烟型迷魂药、喷雾型迷魂药等各类迷魂药和蒙汗药的成分、价钱、服用方法,还标明了服用后的反应。

蒙汗药、迷魂药到了不法分子手里,会产生什么样的后果可想而知,而地方人民政府的网站居然就这么大大方方地刊出了这种供求信息,实在是匪夷所思。到底是什么原因导致这种令人说理羞愧的事情?

首先,不能排除该网站见钱眼开。作为发布信息的信息平

台,网络刊广告收取一定费用,而为了增加广告收入,该网站经营者也就不辨是非、不想后果,允许“商家”向大众公然介绍起蒙汗药的价格与效用。对于这种置社会责任于不顾而只是一心赚钱的网站,应予以重罚,何况政府网站,更是要追究相关责任人的过失。

不过,也许有另一种可能性导致了蒙汗药广告登录政府网站,那就是网站经营者的疏忽。

按理说,作为极具公信力的政府网站,理应是发布政府政策条文以及解读的平台,是反映民意、官员与百姓交流的权威媒介,也是设立政府网站的初衷。不过,个别政府网站一直有着内容

空洞、更新缓慢的缺陷,一来二去逐渐成为摆设,丧失了传达政声、反映民意的功能。那么,万宁市政府网站很可能就是这种情况。因此,在疏于管理的前提下,不法商家自然就可以随心所欲地发布不良乃至违法信息,而不必担心通不过监督检查关——因为这一环节根本就是缺失的。

我们等待着万宁市政府对这个问题给个说法,对相关责任人进行批评教育以及处罚,以挽回影响。更重要的是,我们要重视政府网站的功能,切实地让其担负起本应具有的职责,真正把网络文化与精神文明建设紧密联系起来,否则,类似蒙汗药登录政府网站的事情不会绝迹。

正方反方

春晚严防死守究竟有无必要

2008年央视春晚节目单的提前曝光,让央视高层非常恼火。除了在内部查找泄密者外,在彩排现场,央视还特别派出工作人员,见到“可疑人物”就上前盘问,一旦发现是记者立刻请出会场。就这样,十几个好不容易混进现场的记者被“请”了出去。(《现代快报》)

与其遮遮掩掩不如坦诚相待

◎沈金

几乎与吃饺子同等重要,春节联欢晚会已经成为中国人除夕之夜合家团聚的时候一同观赏品评的大餐,并且,直到春节之后很长时间,春晚都将是节后人们饶有兴致的谈资。

正因为它的重要性,才有了各路媒体记者争先恐后地刺探,以求得到独家新闻满足读者需求。既然是老百姓的需求,那么,央视能否阶段性将晚会筹备进展、节目选拔情况以及名人大腕最新动态告诉新闻界?而根据历年经验,当下关于春晚的具体情形,即将占据各报娱乐版的主打新闻位置,并将持续一段时间,而最终,这些“内幕”消息往往与事实只有些微出入。

不过,即使有不小的出入,老百姓也不会当回事,他们只会对节目本身质量挑剔一番。既然真假都无所谓,还有必要这么严防死守吗?在笔者看来,既然老百姓不在乎节目单真假,也知道除了本山大叔的小品之外,其他的好节目如吉祥三宝等只能是“可遇而不可求”,那么,央视春晚剧组倒不如来个“开门办春晚”,一来不会招致媒体的抱怨;二来,没准还能通过公开节目得到一些反馈,从而让节目组合更完美;三来,可以减轻自身的压力。

凡事要想做到保密,在如今这一信息化时代,几乎是一件不可能完成的任务。就像前面说的,近几年屡屡有节目单提前泄露的情况,老百姓该看的兴致丝毫不减,不看的照样选择别的娱乐方式。

如今的电影大片上映前纷纷搞宣传,以吸引观众兴趣,春晚节目单,其实完全可以起到吸引观众的效果,靠封锁消息试图给老百姓一个惊喜,很难。

不妨一起玩游戏

◎祝惠扬

对于春晚严防死守不让节目泄露的举动是否妥当,是个见仁见智的问题。编辑约我就这个话题略谈一二,实在勉为其难。

封锁也许不是一个明智的举措,理由是,这消息根本封锁不住。君不见,即使总导演发火,要求演职人员与工作人员不得擅自带记者入场,但各路记者还是通过各种关系混进了彩排现场。虽说混进去容易“潜伏”难,但仍旧有少数记者侥幸躲过。而晚会的节目单,据说也早就在网上流传。

不过,除夕的春晚既然是一个合家欢聚时享受的“游戏”,其制作者当然想把这节目制作得精彩,而“悬念”,在节目制作方面无疑是节目精彩的重要条件,按照这个逻辑,如果提前泄露节目单,无疑会晚会失色。正因此,制作者制定了游戏规则,就是开始秘不示人,结束之后笑骂由之。我们大可不必用严肃口吻质疑游戏规则是否合理,只需要各方都能遵守这样的游戏规则,不轻易破坏坏——毕竟这不是涉及国计民生的大问题,不必拿知情权说事。

媒体希望最大程度满足读者需求,因此千方百计地试图了解节目详情也可以理解,这应该是新闻记者的职业习惯。不过,大家不妨配合一下,让这个游戏能够过关,将悬念保持到最后一刻。至于保持悬念是否能提升节目的精彩程度,那是另外一件事。

汤唯获选“诗性人物”引来骂声一片

诗歌排行榜不该媚俗

◎刘效仁



2007年中国诗歌排行榜近日出炉,这份由宁晓等数所高校的教授学者评选出的榜单,除了年度好诗榜、席诗榜、最佳诗集、诗歌批评家和最具贡献人物,汤唯因出演《色戒》获选年度“诗性人物”,此评

选引来一片骂声。河北保定一网友称,记得胡适曾言:“诗歌一旦走进教授的书斋,就会变味。”你们对汤唯的“诗性”评价,印证了胡适的断言。诚哉,斯言!

拿着高薪占据学术殿堂的专家教授伙人一击掌,就加封其“诗性人物”桂冠。其评语写道:“一个人能用自己全部的爱心去赦免爱人所犯的罪,这是最具诗性的一种行为。判对方生就是判自己死,但王佳芝最后还是把自己的生死交到了爱人手中,这也是极具诗性的。”如此宏论却恰恰抽空了诗性的“真善美”。

王佳芝是否为“革命女性形象”歧义多多。在更多的观众看来,她“投敌变节”,用那么多青年志士的爱与性等复杂的重要命题……不

是无耻,何谈“诗性”?何言美感?

中国诗歌排行榜真正要关注的是诗歌、诗人及诗歌作者,而不是影视作品中的角色,亦不应是演艺人员。最不可思议的是,2006年度的“诗性人物”竟然还有当年被绞死的慕容萨达姆。今年汤唯又夺冠,只能见证了“诗性”标准的堕落,评选的恣意。

竟然哪些学者参与了评选,媒体语焉不详。正因为是“玩的”,才可以放纵乃至放肆一把。一边批判着明星的浮躁、虚伪,一边消费着明星的产品、趣闻逸事、私生活;一边赠冠加冕对其极尽谄媚,一边又指鹿为马将其放在道德火炉上烧烤。这样的专家学者的日常场景,是否也值得我们警觉呢!