

## 【综艺情报】

《欢乐中国年》  
初一“不插电”

晨报讯(记者 王琳)农历大年初一,中国歌剧舞剧院民族乐团将在北京音乐厅举办《欢乐中国年——中国民族经典名曲新春音乐会》。音乐会将为观众奉上《春江花月夜》、《金蛇狂舞》、《夜深沉》等脍炙人口的民族精品曲目,值得一提的是,这次音乐会将完全采用不插电的模式,使用纯粹的民族管弦演奏,百分之百体现民族特色。演出队伍由中国歌剧舞剧院民族乐团是一支享有盛誉的国家级乐团,曾荣获“云雀”奖、文化部首届民族表演赛奖等国内国际大奖。

《暴雨梨花》  
演绎影坛传奇

晨报讯(记者 冯遐)安徽卫视将从大年初六开始播出“女人戏”《暴雨梨花》,该剧讲述了旧上海影坛5大女星在抗战前后荣辱沉浮的故事。主演包括朱茵、杨恭如、陈法蓉、关秀媚等。导演王晶介绍说,这是他所拍的六七部电视剧中最华丽的一部,相当的“纸醉金迷”,剧中穿插多部老电影插曲以及大量绚丽的歌舞,再现了当时上海影坛的盛况。朱茵笑称,她从来没有在一部戏里换过那么多衣服。而港姐出身的陈法蓉在剧中的角色原型是悲剧命运的阮玲玉,让她感触最深的是,这个角色动不动就得哭,还要穿着10厘米高的高跟鞋拍舞戏。

《细雨湿流光》  
讲述80后疼痛婚姻

晨报讯(记者 刘婷)疼痛青春文学女掌门余思讲述当代大学生婚姻的新作《细雨湿流光》日前由接力出版社出版。王海鸰看过该书表示:“人们总认为当前很多女大学生都以青春做资本,以男人做投资目标,以追求物质生活为人生最高理想。读《细雨湿流光》后恍惚,那不过是一片断组合后的真实,而该书传递出的女大学生的生活,则客观宽容得多。”

现就读于中国传媒大学的余思,用细腻而沉静的笔触,讲述了纯洁美丽的大学女生季雨与英俊帅气的男生何铮一见钟情,未毕业就毅然结婚。但热情逐渐消退,生存之压力如大山般压来,何铮在理想与婚姻的争斗中选择了前者,留下季雨孤单地面对整个世界。作者抛却了青春文学的浮华与躁动,提出了“80后”对爱情尤其是对婚姻的深思熟虑。

## 派儿主唱八十挑一

晨报讯(记者 王琳)近日,派儿乐团在北京举行了新专辑《梦里开的花》的首唱会,对媒体和歌迷来说他们是新人,现场他们则表示自己已经在音乐圈打拼了10年。零点乐队、韩磊、深蓝色乐团集体到场助阵,现场派儿乐团共献唱了《梦里开的花》、《特立独行的猫》、《80后》等五首新歌。谈到主唱搭档安吉,歌手贝贝表示当初为了组成派儿乐团,曾找了80多个女歌手试听,都没找到合适的,最终才找到安吉。他们还表示整整花了5年的时间创作这张新专辑,说到这段艰辛的日子也让两位成员贝贝和安吉数度落泪。



晨报讯(记者 刘鹏云)2008春晚昨天进行第三次彩排,不料现场失误不断,先是主持人董卿在串词中提到,“现在北方雪花飘飘,南方春意盎然”,令观众一片哗然,后来是李咏把中国杂技团《激情爬竿》误报作《节节高》。1月31日上午,春晚剧组将召开首次新闻发布会,而赵本山的小品《火炬手》也要等到31日第四次彩排时才出现。

昨天的彩排由于赵本山没有出现,显得亮点不多,但是很多节目,包括主持人李咏、董卿都犯了莫名其妙的错误,使得“状况不断”成了第三次彩排的最大特点。昨天彩排第四个节目是宋祖英的独唱《绿色的田野》,在她唱完之后,董卿上台串场,说,“现在全国人民都在欢度春节,北方一片雪花飘飘,南方则是春意盎然。”现场观众一片哗然,记者后排的一位男观众说,“南方暴雪成灾,导演、主持人们忙,但应该抽空瞧瞧新闻。”旁边的女观众解释说,“说不到大年三十雪就停了。”似乎出错也会传染,第五个节目是杂技《激情爬竿》,李咏在介绍

这个节目时说成了“下面请欣赏杂技《节节高》”。李咏在《非常6+1》、《幸运52》里经常说“芝麻开门”,估计咏哥现场头脑一热,就“芝麻开花节节高”了,就是不知道表演方中国杂技团答应不答应。

本山高徒小沈阳则继续在小品《收废品》中出现,锁定取代刘亚津的位置。在春晚首次彩排中王宝强就摔了一个跟头,昨天小沈阳也是一上台就摔了,这对于有着丰富舞台表演经验的他说来有点不太应该,而且记者明显感觉小沈阳的台

词增加了不少。在原来的节目中,焦点在魏积安、范明身上,刘亚津的戏不多,但是换人之后,小沈阳成了焦点。但是失误还没有结束,武术《盛世雄风》中演员的红绸枪断了,引起现场惊呼,所幸没有伤到人。而郭冬临的小品《新闻人物》昨天没有出场,有消息称他的节目可能被拿下。记者还了解到,春晚剧组正在联系章子怡,她应该在奥运板块中出现,与毛宁等人合唱,据说本来应该给黄圣依化妆的化妆师也临时指定给章子怡化妆。

词增加了不少。在原来的节目中,焦点在魏积安、范明身上,刘亚津的戏不多,但是换人之后,小沈阳成了焦点。但是失误还没有结束,武术《盛世雄风》中演员的红绸枪断了,引起现场惊呼,所幸没有伤到人。而郭冬临的小品《新闻人物》昨天没有出场,有消息称他的节目可能被拿下。记者还了解到,春晚剧组正在联系章子怡,她应该在奥运板块中出现,与毛宁等人合唱,据说本来应该给黄圣依化妆的化妆师也临时指定给章子怡化妆。

## 李少红有意邀汤唯演秦可卿

### 姚笛演定黛玉,7成网友不满“宝姐姐换林妹妹”



昨天下午,李少红向媒体通报了新版《红楼梦》在选角、剧本、选景、道具等方面筹备的最新进展。李少红最终确定姚笛扮演成年黛玉、白冰扮演成年宝钗,消息一出,七成网友表示失望甚至反对。而对于网友极力推荐的“汤唯出演秦可卿”方案,李少红也表示,“我会慎重考虑,也会与她进行接触。”



汤唯扮可卿——大材小用



白冰演宝钗——渔翁得利



归亚蕾扮王夫人——还行

### 导演亲自说服老戏骨出山

李少红具体介绍说,“50集的剧本初稿已经完成;已经斥资百万在北影厂搭建了‘实验景’并完成了第一批实验片的拍摄;上万件的道具陈设已经解决;服装方面,为宝黛钗、王熙凤、贾母、王夫人等‘塔尖’角色设计的400多套服装已经完成。”作为最受关注的演员人选方面,有两大特点,一是分为老、中、青、少四个年龄梯队,二是宝黛钗以及部分主要演员都将分为未成年组和成年组,至少由两个演员出演。李少红透露,“我正在说服周信芳的女儿周采芹出演贾母,我对老人家的年龄、风度以及气质都很满意。刘姥姥想请长影的叶琳琅老师扮演,不过她听到这个消息后血压升高,住院了,现在只盼着老艺术家们能养好身体。王夫人我还是很中意归亚蕾,但她还没答应,她主要是担心戏份太重,身体承受不了。”

与87版相比,李少红表示新版中会增加秦可卿、元春的戏份,她们都将由知名演员中产生,但具体人选目前也是未知数。对于网友发出的“汤唯出演秦可卿”的呼声,李少红表示赞同,“我觉得网友的眼光很不错,汤唯的确是个不错的人选。我会慎重考虑,也会与她进行接触。我希望每个好演员都能来试试。”

### 各方建议决定黛钗人选

李少红表示已经确定的只有黛钗,“大黛玉是姚笛,大宝钗是白冰,选择她们是综合各方意见的结果。李旭丹目前也在集训中,我们会根据她的表现给予合适的角色。”至于宝钗人选,李少红直言仍是“难产”,“选秀选手中没有合适的,我还在选,太难了。”而王熙凤作为被李少红寄予厚望的角色也尚无结果,“新版会适当拉高王熙凤的年龄。”李少红坦言,目前最大的压力还有演员的年龄,“由于新版将严格按照原著走,其中的人物都是小则八九岁,最大不过十六七岁,因此新版中的宝黛钗以及部分十二钗的演员都将分为未成年组和成年组,两人分饰一角。”晨报记者 冯遐



姚笛(右)本无意黛玉 李旭丹(左)终无缘黛玉。

晨报记者 邹红摄

## 八卦阵

### 人人心里有委屈

昨天,黛钗人选落定的消息一传出,百度新版《红楼梦》贴吧里已经有近七成的网友对黛钗人选的结果表示失望甚至反对,认为“黛玉、宝钗两不宜”。一个颇具代表性的观点是:“如果说年龄还可以靠化妆遮掩的话,那么略显丰腴的姚笛以及现代感十足的白冰距离黛钗实在远了点,一个没有黛玉的世外仙姝之气,一个缺少宝钗的雍容华贵。对于宝钗冠军演黛玉的错位结果,我们感觉有点找不着北。”对于这个结果,大多网友感到难以理解,姚笛本人的心情又会如何呢?是喜、是愕还是虚?想必三者兼而有之。

姚笛此前在接受平面和电视媒体的采访时,多次公开表示无论是形象、性格还是喜爱程度上,自己都与宝钗靠得更近,如果让她演黛玉,那可真是“得去‘演’了”。因此,实在搞不懂这个既与民意相左又有违选手本人意愿的结果是如何出炉的。还有部分网友替黛玉冠军李旭丹鸣不平,“李旭丹不一定是黛玉的最佳人选,但是取代者姚笛实在不能服众。”更有网友为其赋诗一首,其中的几句是,“说什么公平比赛,道什么黑幕冠军,到头来还不是为他人做嫁衣裳。”其实,主创们选择演员何尝没有苦衷,但纯粹的艺术考量实在太奢侈,没准儿观众们是这边厢失望,主创们在那边厢也很无奈呢。

新版《红楼梦》从宣布开拍之日起,就是焦点话题,公众曾被唤起高度的热情、寄予很大的希望,但是从一波三折、尴尬收场的“红楼梦中人”选秀到导演易主再到最新出炉的黛钗名单,都在一点点地消磨着公众的兴趣,宝姐姐可以换走林妹妹,但能否挽回观众的期待和热情呢? 冯遐

## 诗词悼念 孙道临

晨报讯(记者 和璐璐)2月19日,一台悼念表演艺术家孙道临的朗诵会将在中山公园音乐堂举行。本次题为《梦游天姥吟留别》朗诵会将由丁建华、石维坚、吴京安、肖雄、凯丽、剧雪、梅婷、濮存昕等朗诵孙道临的作品,他们都曾和孙道临同台演出,斯人已逝,大家再次选择以这种方式来纪念孙道临。门票收入将用于为孙道临塑造一尊铜像。

孙道临最后一次登台就是在2004年音乐堂的朗诵会上,他生前曾跟家人说:“参加诗歌朗诵会是我幸福的日子。”吴京安说:“孙老师平时特别幽默,他给我们每个人都起了外号,管我叫苦力,他生前一直想拍一部华人在美国修铁路的影片,后来因为落实不了投资没拍成,但这个心愿一直在他心里,他每次见到我都提让我一定要来拍这部片子。我在上学的时候,学习诗词的范本就是孙老师的《哈姆雷特》,太经典了,我那时候根本没有想过能和孙老师同台,真正在一起演出时,孙老师这位巨匠般的艺术家从发音吐字的点滴给了我很多帮助。”另外,在这台朗诵会上,也将播放四段珍贵的孙道临生前的朗诵录音,让观众领略这位艺术家的风采。

## 《红与黑》 放大红削弱黑



晨报讯(记者 和璐璐)话剧《红与黑》将于2月19日登上保利剧院的舞台。该剧在北京演出之前已经在很多城市巡演,口碑很好。在剧中扮演于连的是李宗翰,他一直强调说话剧《红与黑》中的于连并非原著司汤达笔下的于连,而是导演雷国华眼中的于连,这样的改编实际上是放大“红”,削弱“黑”,李宗翰(图左)表示:“这样会让观众更理解于连向上爬的野心。”

于连——一个小城木匠的儿子,凭借天赋的俊秀、智慧和野心,不择手段地“往上爬”,先后与市长夫人和侯爵之女蒂蒂尔德小姐相爱。话剧《红与黑》在两个多小时的演出中以现实主义的手法,完整再现了司汤达原著中这些众所周知的情节,但在对主人公于连的塑造上却着重强调了他勇敢追求爱情、荣誉和幸福的过程,这便是原著中一直被认为是“红”的一面,而弱化了其在实现理想时使用阴谋、野心和伪善等情节,而这则是小说中“黑”的一面。这样的处理或许也更符合当代人对回归人性本真的审美需求。

## 窦文涛解读 《包容的智慧》

晨报讯(记者 刘婷)昨天,凤凰卫视总裁刘长乐与佛光山开山祖师星云大师的对话录《包容的智慧》由湖北人民出版社推出。由于星云大师与刘长乐这一高僧一居士行踪不定,凤凰卫视旗下的两名嘴窦文涛与曾子墨“代替”老板发布新书。窦文涛说自己这样一个“后进分子、意见分子、麻烦制造者”一直是刘长乐“包容”的测试指标。

《包容的智慧》将刘长乐去年1月在佛光山与星云大师的对话订集总结,从企业管理的观念、国际关系的考虑、世界何去、人心如何安等谈开去,给“拧巴”的现代都市人开出一服包含着古老哲学智慧的“心药方”。窦文涛认为,包容并不是盖好人、稀里糊涂,“了解真相才有包容”。王朔的《新狂人日记》里有句话说得很好,“我们要学非洲,学真相与和解”。大家把真相整明白了,然后在不掩盖真相的基础上达到与生活的和解。”

## 工作一度停滞十多年

# 新艺委会为人艺“供氧”



濮存昕力挺艺委会

晨报讯(记者 和璐璐)北京人艺艺术委员会(简称艺委会)昨天上午成立,这是北京人艺历史上的第七届艺委会,首届艺委会1955年成立,主席是著名戏剧导演焦菊隐。去年底刚刚走马上任的新任院长张和平担任本届艺术委员会的主任,这也是张和平上任之后主持的第一项重要工作。副主任由濮存昕和任鸣担任,另外艺委会首次设立顾问团,由朱旭、朱琳、苏民、郑榕、蓝

天野和宋根6位老艺术家组成,冯远征、李六乙、宋丹丹、杨立新、林兆华、梁冠华等担任委员。朱旭代表老艺术家发言,他回忆道:“我是19岁进北京人艺,那时艺委会不具体管艺术行政,艺委会的老大哥、老大姐整天讨论艺术创作,他们表扬我的话我至今还记得,艺委会是一个挺好的机构,通过他们的总结,我们在艺术上能提高一大块,北京人艺也是靠着总结起家的,经过不

断积累提高留下很多经典剧目。”濮存昕则把艺委会的工作形象地比喻为“供氧”,“上世纪90年代以后艺委会的工作一度陷入停滞,为什么这些老艺术家留下的这点老本支撑,今天艺委会成立,这口气总算接上了,今天艺委会成立,这口气总算接上了,大家都从心底里发出艺术自由的声音,畅所欲言。”晨报记者 邹红摄

断积累提高留下很多经典剧目。”濮存昕则把艺委会的工作形象地比喻为“供氧”,“上世纪90年代以后艺委会的工作一度陷入停滞,为什么这些老艺术家留下的这点老本支撑,今天艺委会成立,这口气总算接上了,今天艺委会成立,这口气总算接上了,大家都从心底里发出艺术自由的声音,畅所欲言。”晨报记者 邹红摄