

## 【文娱短讯】

## 裴勇俊 违约遭到起诉



晨报综合消息 由裴勇俊担任最大股东的韩国某公司因违约而遭到日本某公司起诉。

据韩国首尔中央法院 30 日透露,日本东京某公司将裴勇俊担任最大股东的韩国某公司和中国理事告上了法庭并提出了 1 亿韩元的索赔。这家日本公司代表在起诉书称:“因为该韩国公司称能安排裴勇俊参加东京巨蛋举行的‘Face in Japan’韩流相关活动,才与他们签下了高价协议,不过该公司以裴勇俊忙于拍摄等理由违约。”

日本公司称,合约中约定的权相宇、宋承宪、朴龙河等艺人都没有参加当天的活动,使该活动的实际收入不足预期收入的 10%,对该本公司造成了严重的损失,希望能通过法律手段来讨个公道。

## 吴克群 歌迷堪比情人



晨报(记者 王琳)吴克群继《将军令》之后,已经一年半没有推出新专辑,近日他推出单曲《情人节》送给歌迷。

吴克群去年帮助不少歌手创作歌曲,许茹芸的《好听》、《男人女人》、温岚的《傻瓜》都获得不错评价。最近他开始筹划自己的新专辑,并推出单曲《情人节》。内容说的是为了让对方开心,愿意花心思,就算累死也情愿。吴克群表示这是自己对歌迷的告白,“很多时候创作的对象都是自己的歌迷,我想通过《情人节》告诉歌迷,为了要带给你最棒的听觉享受,再辛苦也甘愿,也永远不嫌累。”

## 后舍男生 职场也能搞笑



晨报(记者 王琳)后舍男生 2008 年首部开屏视频力作《除名状》于日前爆笑上线,新视频上演了一番职场大斗法。

在这段最新出炉的视频中,这对活宝上演了一场嬉笑怒骂的职场大斗法。黄艺馨充分施展了他丰富的表情秀,出演一个平日无理搅三分的公司老板,身高 1.89 米的大个子韦炜则扮演一个凡事兢兢业业却总遭老板百般刁难的公司小职员。身形与社会地位的强烈反差,营造出强烈的喜剧效果。两人在片中各司其职,你来我往,小职员被大老板吃定的局面推动着情节的一步步延伸。此外,“后舍夫妇”的首次出镜也着实令人忍俊不禁,黄艺馨夸张搞笑的女装造型与“下岗老公”韦炜的手手印都让看过的网友忍俊不禁。

## 《集结号》《士兵突击》《金婚》当选本市年度优秀影视作品

# 许三多谷子地各奖百万

晨报(记者 冯迅)昨天上午,市委宣传部、市广电局在“北京市优秀影视作品座谈会”上,对 2007 年度的三部影视作品《集结号》、《士兵突击》、《金婚》进行了充分肯定并予以表彰,北京华谊兄弟影业公司因拍摄《集结号》、《士兵突击》获得创优奖励金共 200 万元,北京电视艺

术中心拍摄的《金婚》获得了创优奖励金 100 万元。

电影《集结号》和电视剧《士兵突击》、《金婚》无疑是 2007 年度国内影视作品中表现最抢眼的,不仅取得了高票房、高收视,更获得了好口碑,影响力大到已经成为“许三多”现象、“金婚”现象。

作为去年影视剧创作的佼佼者,《集结号》、《士兵突击》均没有大牌明星担纲主演,但却火得一塌糊涂。冯小刚表示的确有些出乎意料,“拍完后,我听到最多的就是‘没想到’,没想到在商业时代我们拍了部战争片,没想到没有明星也取得了高票房。”《士兵突击》导演康洪雷也

有同感,“当初很多投资方都不看好这部没有感情、没有战争的军人题材剧,一直拉不到投资,2005 年都准备开拍了,资金还是有困难。后来我找到王中军,他思考了两分钟就答应投资,这样才有今天观众喜闻乐见的《士兵突击》。春节后即将开拍的《我的团长我的团》由原班幕后

和演员打造并将一如既往地延续‘士兵’情怀,只不过把故事背景放在了抗日战争时期。”郑晓龙今年也要继续“金婚热”,全力打造《金婚》续集。冯小刚也透露了今年的初步计划,“我正在和刘恒、张和平聊个本子,想做个有分量的电影为新中国成立 60 周年献礼。”



## 《莲花》讲述物欲之下人的变异

# 陈小艺 先自杀后恩爱

“有钱能使鬼推磨。现如今,有钱能使磨推鬼。”这句话剧《莲花》中的台词,可谓是一语道出了该剧的主题,由邹静之编剧、任鸣导演、陈小艺主演的该剧作为北京人艺的第一部开年大戏,昨晚在首都剧场上演。北京人艺的大戏一直主打“京味儿”大牌,虽然目前说《莲花》是继话剧《茶馆》、《天下第一楼》、《万家灯火》的又一部经典剧目还为时尚早,但至少该剧延续了以上经典剧作的精气神儿,可以说是近年来难得的一部京味儿好作品。张国立、宋丹丹等演艺明星也都到现场观看了演出。

《莲花》讲述的是陈小艺扮演的莲花为了让丈夫天和过上稍微宽裕的生活,她拿出了一只过去在王府当人儿时偶然得来的瓷器,在卖这件不知该值多少钱的瓷器过程中,欲念也日渐扩大,天和变了心,眼看好日子就在眼前了,莲花却发现自己对一切都失去了控制,最后她拿出枪干掉这一切。

《莲花》是一个很有现实意义的故事,可以让观众联想到最近几个月连续发生的几个新闻事件,都是以女人拼个鱼死网破的结果而告终的。一向善于讲故事的邹静之当然也不仅仅满足于讲一个好故事,他选用了很少见的倒叙结构,让观众先知道莲花先杀天和后自杀的结果,然后再倒回最后一幕看当初两个人的恩爱,这样设计的结构风险性极大,邹静之这样做的用心恐怕就是要让观众跳出这个故事来思考,“人在物欲面前的变异,是不自觉的,也不是初衷。”最后却总是无法把持的。

陈小艺最近几年来在电视剧上屡出佳作,但作为一名话剧演员之前多以配角出现,因为北京人艺很少有女人戏,在排练时任鸣导演就开玩笑说:“这将是陈小艺话剧舞台的代表作。”此言不虛,陈小艺无论是台词、表演,都展现了北京人艺一个成熟女演员全面的艺术魅力和才华。更有丛林、张万昆、兰法庆等一拨人艺中年骨干演员的帮衬,谷智鑫、邹健、班赞等一拨人艺年轻演员的快速成长,使得这个戏从整体上呈现出大气而讲究的人艺京味儿风格。该剧将在首都剧场持续演出至 3 月初。

晨报记者 和璐璐/文 佟一博/摄

## 英芭演出完整版《天鹅湖》 天鹅“化蝶” 看得观众惊奇

晨报(记者 李澄)岁末年初,北京的舞台上有多台来自俄罗斯的芭蕾舞剧《天鹅湖》,其中以圣彼得堡马林斯基剧院的最为正宗,不过,就在这群俄罗斯天鹅近乎一统天下时,竟然有一支英国芭蕾舞团敢于“杀人重围”,要用更加完整的版本和长于文学叙事的手法与马林斯基一决高下。昨晚,英国国家芭蕾舞团在世纪剧院精彩演出了《天鹅湖》,其《梁祝》式的“化蝶”大结局更是赢得了北京观众的喜爱。

这支英国芭蕾舞团训练有素,无论是群舞演员水准和形象上的齐整还是主要独舞演员的技艺都令人折服,而令人信服的舞蹈编排和精美的舞台制作更是让人赏心悦目。第二幕中王子与奥杰塔的双人舞优美伤感动人心魄,那段人们津津乐道的四小天鹅舞,堪称精彩。英芭版的一个突出特色就是魔王的神奇造型和一切都在他掌控之下的设计,即便是天鹅群的翩翩起舞也是在他的指挥之下。另外一个亮点是演出最后的“化蝶”,男女主人公从湖中飞起,场景令人惊奇。



邹红/摄

## 冠军舞团带来舞蹈狂欢 燃烧地板 “烧”得观众想跳



董一鸣/摄

晨报(记者 李澄)昨晚,“燃烧的地板”又把北京展览馆剧场的两千多名观众“烧”了一遍。激情的舞蹈,华丽的服饰和绚烂的灯光让观众一起经历了一场舞蹈的狂欢。

《燃烧的地板》由国际舞世界冠军组成 36 人舞蹈团,将 300 年来各类舞蹈精髓汇于一炉。华尔兹、恰恰、狐步、曼波、桑巴、伦巴、吉特巴、沙尔萨、探戈、挑脚舞、爵士舞、弗拉门戈舞等十几种风格各异的舞蹈被巧妙地穿插在意大利威尼斯假面舞会、西班牙斗牛舞、美国水兵舞、法国红磨坊盛装舞等场景中。

演出中,主创人员将不同风格、节奏的音乐元素融入激情澎湃的摇滚乐,再借助变幻跳跃的灯光,让充满力量感和美感的肢体动作仿佛从舞台上跳到观众的心里,让观众兴奋不已,有不少观众甚至坐在座位上“蠢蠢欲动”,几乎忍不住也要跳起舞来。李满逸/文

## 广电总局加力监管 低俗广告 春节禁播

晨报(记者 冯迅)日前,国家广电总局发出通知,要求各级广播台、电视台和转播、传输机构禁止播放虚假违法的医疗、药品、保健食品广告以及内容不良、低俗的性药品、性保健品广告。

广电总局要求采取切实措施,进一步净化声屏,为人民群众欢欢喜喜过春节营造良好的文化环境。《通知》要求各级广播电台、电视台在节日期间必须坚持把社会效益放在首位,严格遵守广告播放的各项规定,坚决禁止播放虚假违法的医疗、药品、保健食品广告以及内容不良、低俗的性药品、性保健品广告;坚决禁止播放违规挂角广告和在影视剧中违规插播广告;坚决禁止超时播放广告。《通知》还重申各地转播、传输机构坚决禁止在转播过程中插播任何形式的广告。《通知》强调各级播出机构和管理部门要实施好“专人值班制度”和“投诉举报电话”,确保节日期间有专人值守,及时发现并处理问题。对有禁不止、有令不行的播出、转播和传输机构,要依法给予警告、通报批评、社会公开曝光等处理。对情节严重、造成不良社会影响的,要撤销其相关许可,并追究违规机构主要负责人的责任。

## 康震 评说苏东坡

晨报(记者 刘婷)日前,《百家讲坛》出境率最高的主讲人、北京师范大学副教授康震携手中华书局推出《康震评说苏东坡》,并在北京图书大厦进行签售。

苏东坡一生遭遇了诸多磨难,被一贬再贬。然而被贬黄州时,生活条件异常艰苦,他却在制作东坡肉中得到了另一种快乐。被贬海南时,在人生的最低谷,还不忘帮助百姓革除陋习,推广先进农业技术,并招收学生培养人才。无论面对怎样的困境,始终乐观、豁达。康震表示:“我讲苏轼、写苏轼,就是因为喜欢他、敬爱他。”据介绍,在《百家讲坛》讲完《苏轼》后,康震用了一年时间来打磨书稿,实际上完全可以说是重写,不但结构上作了调整,而且增加了大量内容,使读者对苏东坡其“人”有更全面深入的了解。

## 郑荃 纪念获奖 20 年

晨报(记者 李澄)1 月 6 日晚,在中央音乐学院音乐厅举办了中国著名提琴制作大师郑荃荣获国际首枚提琴制作金奖 20 周年暨回国从教 20 周年纪念音乐会及展览会,在这次音乐会及展览会上将演奏和展览郑荃从 1989 年到 2007 年制作的 20 件乐器,包括小提琴、中提琴、大提琴。

音乐会由我国著名提琴演奏家吕思清、林朝阳、陈曦、谢楠、何荣、李国玲、吴龙、孙晓淇等联袂演奏,由朱亦兵、夏小汤及中国青年交响乐团协奏。据统计,我国提琴产量已居世界首位,在国际市场上占有 60% 以上的份额,我国的提琴制作家在国际比赛中频频获奖,其中不乏郑荃教授的弟子。20 年前郑荃教授招收的 4 名开门弟子,已经有 3 名在国际比赛中获金奖。

## 《好戏周周看》 BTV 开播新栏目

晨报(记者 冯迅)北京电视台从 1 月 27 日起将推出一档戏曲节目《好戏周周看》,具体的播出时间是在 BTV-9 的每周日 21 点。近年来,北京市委、市政府高度重视优秀民族文化的继承和弘扬,将“戏曲艺术进入主流媒体、进入千家万户”作为创建社会主义和谐社会、繁荣首都文化的一项重要工作。此次开播的《好戏周周看》充分利用和发挥了北京所特有的多元化、多门类的戏曲资源,开辟周末黄金时段,以全篇幅、全时长、全剧种的宏大规模,囊括传统经典剧目以及新近创作上演的戏曲佳作,可谓名家荟萃、好戏连台。

## 国家大剧院版《图兰朵》3 月 21 日世界首演,导演陈薪伊——

# 让街道老太太都看得懂

晨报(记者 李澄)国家大剧院开幕国际演出季持续升温,昨天,国家大剧院召开新闻发布会,正式向媒体透露国家大剧院版普契尼歌剧《图兰朵》将于 3 月 21 日至 3 月 26 日在国家大剧院歌剧院世界首演。这部“大剧院版”的最大亮点是由中国作曲家郝维亚续写该剧普契尼当年未完成的结尾部分。导演陈薪伊表示,她的导演思路是通俗易懂,“要让街道老太太都看得懂!”

在昨天的新闻发布会上,作曲家郝维亚未能到场,导演陈薪伊和舞美高广健向媒体介绍了

导演的思路和舞台美术的初步设计。陈薪伊表示,2008 年适逢普契尼诞辰 150 周年,同时又是北京的奥运年,能够担纲执导《图兰朵》是一个缘分。据悉,3 月 21 日的首演,将由著名华裔指挥家吕嘉担纲指挥,来自意大利的世界优秀歌唱家与中国著名歌唱家联袂登台,共同演绎这部经典歌剧力作。

三幕歌剧《图兰朵》是意大利著名歌剧大师普契尼最伟大的作品之一,也是他一生的最后一部作品。1924 年,当普契尼创作至第三幕第二场时不幸病

逝,留下了饱含深情的笔,留给世界一部永远没有句点的《图兰朵》。《图兰朵》剩余的部分由普契尼的学生、意大利作曲家阿尔法诺续写完成。

普契尼去世后的 80 年间,《图兰朵》的续写始终是牵动世界目光的艺术焦点,除阿尔法诺续写之外,另一位意大利现代作曲家贝里奥也作了续写,但是贝里奥版本并未得到广泛承认。此次,中国作曲家郝维亚受国家大剧院邀约,成为迄今为止全世界的第三位续写者。郝维亚的这次续写,不仅得到了意大利普契尼基金会

的鼎力支持,也得到了普契尼作品版权所有者、意大利里卡蒂公司的授权。

对于国家大剧院版《图兰朵》的创作基点,陈薪伊认为关键不是要比别人强,而是在于求不同,在创作中,陈薪伊力图突出体现两个主题:一是爱的主题;二是英雄主义的主题。据介绍,在歌剧最后 18 分钟的续创中,郝维亚在充分尊重普契尼原作风格的基础上,创造性融入许多富有中国特色的艺术元素,突出了这位中国公主更为人性化的内心世界。