



北京晨报

早茶·典藏

二〇〇八年四月二日 星期三

编辑/杨玉峰 美编/朱江 校对/郭解

【捐赠活动】

萧朗国画捐赠国博

晨报讯(首席记者 杨玉峰)3月25日,著名画家萧朗的25件国画捐赠给国家博物馆,这批国画均为《中国近现代名家画集》中的著录作品。

萧朗名印(玺),1917年11月生于北京。自20世纪30年代末拜著名画家王雪涛为师,随王雪涛研习书画十余年,同时得到齐白石、陈半丁等大师指点。1949年入华北大学深造。从20世纪40年代起,他先后在北京师范大学、河北艺术学院、广西艺术学院任教。现为中国美术家协会会员,天津美术家协会名誉副主席,天津美术学院教授。

萧朗花鸟画多为小写意画,形象简洁生动,笔墨洗练自然,赋色丰富,风格清雅,形成了独特的艺术风貌。据悉,此次捐赠的作品包括《阿肥》、《秋色》、《白凤》、《松荫高士图》等,它们的创作时间从上个世纪40年代至今,为萧朗各个时期的代表作。

纪念周恩来总理诞辰110周年 美酒入藏纪念馆

晨报讯为纪念周恩来总理诞辰110周年,四川宜宾五粮液股份有限公司近日将向天津周恩来邓颖超纪念馆、淮安周恩来纪念馆捐赠纪念酒。据悉,此次活动由四川五粮液公司和中国新闻社主办,这种特酿纪念酒限量生产2008瓶,由宜宾市公证处公证。其中编号1919纪念酒赠与天津周恩来邓颖超纪念馆,而1898号赠与淮安周恩来纪念馆。(肖阳)

云居寺墨宝斋新馆开放

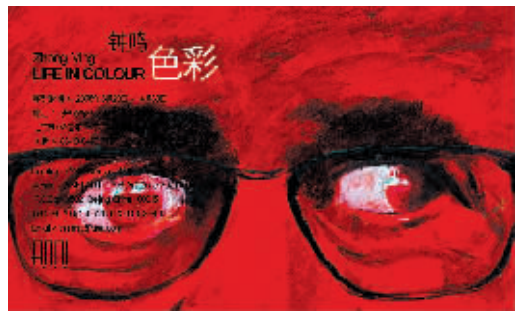
晨报讯近日,云居寺墨宝斋新馆向公众开放——为了弘扬、传承我国悠久的传统文化,喜迎奥运盛典,将中华的书画艺术瑰宝永传后世,云居寺管理处创建墨宝斋新馆。展馆位于云居寺第四进药师殿南配殿,以图片、实物、拓片等形式将历代书画名家的上乘之作近20幅集中展示。

观众可在艺术的殿堂里,透过“宝藏”、“风雨竹”、嘉庆御笔、“难得糊涂”等一幅幅佳作,可以深刻感悟云居寺艰苦卓绝的刻经史和饱经沧桑的发展史。参观之余,观众还可在精心准备的展示流通和学拓的场所内,亲自参与和学习我国传统的拓裱工艺。(肖阳)

“大家收藏”:故宫文物“医生”曹静楼谈文物保护

晨报讯近日,“大家收藏”系列讲座第二讲在聚茗轩会所举行,著名文物专家、故宫博物院研究员曹静楼讲述《中国文物艺术品的收藏保护与文物科技手段的应用》。曹静楼先生为中国文物学会收藏鉴定委员会副会长、中国文物学会专家委员会专家、原故宫博物院文物保护部主任,长期从事国家重点文物的修复、复制及保护的科研工作。

有故宫文物“医生”之称的曹静楼先生,作为修复专家,修复了很多文物。在他看来,有着150万件文物的故宫是一个大医院,文物修复专家则是医生。近期出版的著作《国宝档案——中国传世国宝鉴赏全书》,受到业界和广大文物及收藏爱好者的欢迎。(肖阳)



“惊奇发现”——钟鸣:油画展进军798

继在北京保利艺术馆展览之后,著名油画家钟鸣的油画再度亮相北京——在798艺术区安妮画廊展出,该展览将持续至4月底。之后,这批作品将陆续前往纽约、巴黎参加展览。

之所以用“惊奇发现”,是因为只有这样才能帮助人们寻找钟鸣的艺术轨迹,也只有这样,才能让人们了解钟鸣笔下呈现出的对艺术、对人生的新理解:毕业于中央工艺美术学院,钟鸣,在上个世纪80年代即名扬画坛。1980年,年仅30岁的画家创作了油画《他是我自己——萨特》,此画在中国美术馆展出后,轰动一时,并且引发各方激烈的争议。旋即,被法国驻中国大使馆文化处收购,转赠给萨特的“自由情侣”波伏娃。

2004年湖北美术出版社出版的《80年代新中国美术经典》,将《他是我自己——萨特》与罗中立的《父亲》、陈丹青的《西藏组画》等作品一起“记录在案”,详细描述评析了《他是我自己——萨特》在新时期中国美术发展史上的特殊意义。

2006年是法国印象派大师、现代绘画之父塞尚逝世100周年。应法国方面邀请,著名油画家钟鸣作为唯一的中国画家代表于2006年10月6日在法国中部历史名城普瓦提(Poitiers)举行了“致敬,塞尚——中国画家钟鸣油画展”,引起了法国文化界的关注。

开幕当天,法国前总理拉法兰来到展览现场,由市长主持了画展的开幕。拉法兰发表了15分钟左右的讲话,赞扬了钟鸣的油画艺术及对东西方文化的比较与交流发展的展望。

他说,钟鸣的画以东方的笔触,结合西方的色彩与色调,完全展现了东西方文化的结合,是东西方的、阴与阳的结合。普瓦提的文化教育部长表示,这是我在近年来所见到众多不同国家的艺术家中作品最出色的一次展览。法国评论界认为钟鸣的油画贯穿了中国人所特有的情韵,而其画作的色彩又是如此迷人,比欧洲画家的用色还要大胆亮丽,因此称这是“钟鸣色彩”。画展开幕不久,参展画作已大多被参观者所定购。

关于钟鸣的艺术

钟鸣是一个充满思辨,喜欢理性思考,艺术视野十分开阔的画家。否则,他也不可能创作出《他是我自己——萨特》、《哲学死了——萨特》这样颇富思想内涵的力作。但正是因为他拥有深厚的人文素养,所以,他不甘心仅仅在绘画这一个领域里折腾捣鼓。正当声名鹊起之时,他却悄悄到英国皇家艺术学院和英国皇家电影学院去学习艺术和影视导演。学成回国,干起了影视导演,成为中央电视台的导演。他还喜欢写作。左手执“导演”,拍摄了一系列精彩的影视剧;右手写文章,为海内外多家报纸开专栏,谈他对人生艺术的所见所闻所感。

钟鸣的不少朋友以为他已退出画坛,从此“洗手”不干了。其实,绘画还是钟鸣的最爱。只不过他对绘画的功能有了新的认识。用线条与色彩、造型来表达思想,解说对世道人心的感觉和体会只不过是绘画的一个方面,毕竟探讨哲学不是绘画应尽的义务。思想的深刻不应该是衡量绘画的主要标准,画面更多的应该是让创作者和欣赏者快乐的方式。一位年近八旬的英国老太太曾买了

12位陕西老农齐声喊“耶”

任军个展亮相环铁艺术区

晨报讯(首席记者 杨玉峰)环游世界又转战北京的著名艺术家任军先生,于3月29日举办了属于自己的首个大型画展《不耶不行》。与其他画展开幕式不同的是,他的个人开幕式可谓以行为艺术开篇——12位淳朴的陕西关中老农,在现场表演起了民间乐器演奏、做羊肉泡馍等。最精彩之处在于,12位操着陕西方言齐声喊出“乡党们,来了——耶(Yeah)”,完全呼应着画展主题。

面对大家的好奇,任军介绍说,“以‘耶’这一手势作为我作品的主题,是因为经过多年的观察我发现,这看似简单的一个动作和听似容易的一个语气词,实际上已经成为当代中国人精神发展历程的写照。而我以一个艺术家的敏感,使‘耶’成为我作品中富含能量的一个符号,尽管我不愿意用‘符号’一词来描述它。”

纵观中国当代艺术界,各式各样的“符号”一片流行,有记者在开幕式上发表质疑,认为任军此番呈现给大家的“耶”颇有哗众取宠之嫌。对此,任军一笑置之,他回答说:“我创作的初衷是很严肃的。通过‘耶’我要表达的是当下中国人很复杂的心理,‘耶’是社会不同阶层的表现。‘耶’解读了整个社会的背景,它有批判的意思,有歌颂的意思,但是用语言表达‘耶’内涵的时候,我发现所有词汇都显得很笨拙,语言在我的画面前是多余的。”

在任军看来,“耶”是中国当前社会各阶层的真实写照。为了让自己的绘画鲜活生动,任军在创作筹备期间花了大半年时间,请来模特拍摄了上万张带有“耶”这一手势的照片。

“这些人跟你从来从不认识。我看到那些脸被生活扭曲成如此卑微的、抽象的表情,那种肌肉的质感,那些脸上的语言太深刻了。这些‘耶’是社会造就的,不是一个艺术家坐在屋里可以想像出来的。”

任军透露,他一度沉浸在“耶”的图像中,甚至做梦都是各式各样的“耶”,“那些人的脸感动了我,我更希望通过‘耶’关注每一个生命个体的价值。”

画家简介

钟鸣,英国皇家艺术学会会员、英国剑桥世界名人录入选,先后就读于中国中央工艺美术学院、英国皇家艺术学院、英国皇家电影学院等。

1979年12月参加北京中山公园水榭开幕的“新春画展”,当时参加的画家有刘海粟、许幸之、庞薰琹、吴冠中、靳尚谊等人。1979年至1983年期间,相继在北京北海画舫斋、中国美术馆、日本东京以及全国作画做巡展;1984年英国伦敦皇家水彩画展获奖;1985年在英国伦敦CAMDENARTSCENTER举办个展;1986年在英国伦敦COVENTGARDENSMELGALLERY举办个展;1991年在香港艺术中心参加联展;1993年在香港玉堂举办个展。2002年参加纽约艺术博览会,个展部分全部售出;2005年11月,在中国上海美术馆举办个人油画,主要创作被馆藏。

但是,正因为他会画画无功利性,才显得如此宁静雅致,在画坛“复出”后引起了广泛的关注。北京、上海、香港不少知名拍卖公司纷纷向其征集作品,各个艺术展览也频频向其招手。评论家称其是中国画家中少见的具有典型“欧洲风味”的艺术家。而本次艺术展更全面展示了他的艺术风采,反映了他绘画中“根深蒂固”的欧洲现代绘画的“血统”。(肖阳)



任军个展亮相环铁艺术区

王春林个展今天开展

晨报讯今天,当代实力派书画家王春林个人作品展在北京爱家收藏国际美术馆开展,该展览共展出作品百余幅,均为作者近年来的精心之作,其中多数为首次公开亮相,相信一定可以让书画爱好者们大饱眼福。

王春林是土生土长的北京人,多年来潜心钻研书画技艺,游历祖国名山大川,汲取山水灵气,用鲜活的笔触,表述于画作之间。(肖阳)



本版图片均为晨报记者王颖/摄

中国2009世界集邮展定址洛阳

——中国嘉德被指定为拍卖活动独家合作机构

晨报讯(首席记者 杨玉峰)中国2009世界集邮展将于明年4月10日至16日在河南洛阳举办——近日,记者从该展览拍卖独家合作机构中国嘉德拍卖行获悉,中国2009世界集邮展是由国家邮政局、河南省政府、中国邮政集团公司、中华全国集邮联合会主办、河南省洛阳市人民政府承办。

据悉,此展事将于2009年4月10日至16日在河南省洛阳市举办,旨在庆祝中华人民共和国成立60周年,推动世界集邮文化交流,增进中国与各国(地区)间的友好交往与合作,促进经济社会文化的发展。

为促进中国集邮收藏事业和洛阳文化事业的发展,丰富中国2009世界集邮展活动内容,保证展事达到圆满成功,中国2009世界集邮展组委会特别指定中国嘉德国际拍卖有限公司为邮展拍卖活动独家合作单位,共同筹划展前前期准备工作,提高大众收藏的兴趣和知识水平,并在展览期间举办“中国嘉德2009世界邮展专场拍卖会”,将展出并拍卖邮品钱币收藏珍品。

文房用品的强势走势。清嘉庆青花加胭脂料彩云龙天球瓶因口有伤,保利以无底价将其展现给藏家,但其精湛的工艺仍受到了热情追捧,以134400元成交。

此外,清乾隆铜象耳鹿头尊以481600元夺下全场成交额冠军,说明精品铜炉广受瞩目。

北京保利:新春拍卖会收获1400万

晨报讯(首席记者 杨玉峰)3月14日,北京保利新春瓷器、玉器、工艺品拍卖会落幕,全场总成交额达到1400万元。

其中,民国粉彩“欧林匹克”运动会纪念盘以无底价推出,现场以1000元起价,经过近10轮争夺,最终以11200元的价格成交。瓷器专场中的“清中期青花红彩云龙纹笔杆”既是发色描绘俱精的靛红青花,又具有文房清供的独特魅力,估价仅为12000至22000元,经过数十位藏家轮番争夺,最终以235200元成交,显示了

继中华书局之后 湘潭市图书馆当被告 娄师白再打名誉权官司

晨报讯(首席记者 杨玉峰)继中华书局成为被告之后,著名国画家娄师白又将《齐白石辞典》的编著方告上法庭——记者近日从北京岳成律师事务所了解到,关于娄师白与《齐白石辞典》的编著方名誉权纠纷一案将于4月8日在北京市西城区人民法院开庭审理。

此次被告是《齐白石辞典》编著方,即李季琨、敖普安和湘潭市图书馆。关于本案的起因,娄师白家人介绍说,在中华书局出版的《齐白石辞典》一书中,娄师白词条中含有“娄师白在文革中曾改名娄批白”等内容。娄师白于2005年11月将该书的出版商中华书局告上北京市西城区人民法院。经一审法院调查核实,认定了中华书局侵权的事实,判决娄师白全面胜诉。二审中,双方达成调解,在调解书中,中华书局承认了对娄师白造成了损害,并承诺于2007年5月前重新印制5000册《齐白石辞典》,内容须经娄师白审核,并赠送娄师白1000册;娄师白放弃了精神损害赔偿等其他的诉讼请求。在执行期内,中华书局并没有履行该调解书确定的义务,为此,娄师白于2007年5月向西城区人民法院递交了强制执行申请书。但时至今日,该案仍未执行。

娄师白家人介绍,关于此起名誉侵权案共涉及两次诉讼,第一次状告负有出版责任的中华书局,第一案已经在申请强制执行阶段,第二次诉讼将编著方列为被告。

名人官司

爱家收藏:明天开始春季赌石

晨报讯(首席记者 杨玉峰)明天,爱家收藏2008年度春季赌石文化节将在北京爱家国际收藏品交流市场上演——此次活动由北京市工商联收藏品行业商会主办,北京爱家国际收藏品交流市场、北京市工商联收藏品行业商会赌石专门委员会承办。

过去,业内人称翡翠原石的买卖是珠宝界最神秘的一种交易,其神秘之处即在于“赌”,一般情况下,仅从外表并不能看出原石的庐山真面目。即使到了科学先进的今天,也没有一种仪器能通过这层外壳很快判断出内是宝玉还是败絮,因而买卖风险很大,交易过程刺激,故称“赌”。

缅甸“赌石”的文化此次原汁原味被请进北京。北京市工商联收藏品行业商会赌石专门委员会联合云南、缅甸翡翠原料产地重量高、极具实力的商家,斥巨资将原石从缅甸运到首都北京爱家国际收藏品交流市场。

此次“赌石文化节”共准备第一手翡翠原石毛料500多块,总重量逾2吨,在爱家收藏品市场“赌石文化节”首次亮相京城,做“第一眼展示”。该批翡翠原石,小的有一两公斤,最大的达四十多公斤。

据介绍,翡翠原石大都天生带有一层薄厚不均的“石皮”,至于石皮底下到底有多少翡翠,翡翠的成色如何,在解

石之前,都是未知数。也许一块数十公斤的原石,里面就只一层薄薄的翡翠,也可能就几公斤的原石,却开了个满绿。“一刀穷,一刀富,一刀穿麻布。”这就是赌石行业真实的写照。由于这种天生石皮,内藏锦绣的特点唯翡翠所独有,所谓“神仙难断寸玉”,很大程度上说的就是翡翠赌石。

主办方表示,通过举办此次赌石文化节,让首都百姓通过观看赌石“解石”过程,认识翡翠雕琢加工前模样,展现我国盛世以来的收藏盛况。为了更好地举办赌石文化节,爱家收藏品市场特意在市场二楼西侧开设了专门的赌石区域,作为赌石活动场所。

注:本届赌石文化节将持续19天。



本版图片均为晨报记者王颖/摄

中国名家寿山石论坛在京召开

晨报讯(首席记者 杨玉峰)由中国和平统一促进会、福州海峡两岸和平统一促进会、中国书画收藏家协会、海峡寿山石文化研究院联合主办的“中国名人名家寿山石文化论坛”今天在北京举行。

此次论坛汇聚顶级寿山石专家、雕刻大师、书画名家,广大喜欢寿山石的朋友可以现场与大师面对面,与大师过招深入浅出地欣赏寿山石文化的魅力。据介绍,此次论坛将分三个部分:一是寿山石文化讲座;二是寿山石雕刻艺术交流;三是书画名家现场笔会。此次

论坛,从文化、艺术、书画角度全面诠释寿山石文化,是一次最高规格的寿山石文化交流和碰撞的论坛。

此次论坛将全面的阐述寿山石雕刻作为文化现象,它的历史沿革,从1500年福州出土的南朝随葬品——“寿山石猪”起,就有了寿山石文化。但明确无误地称为寿山石文化的,则只是近20年来的事。寿山石文化的内涵和外延,都极为宽广,是一种以晶莹、彩丽、高洁、通灵的寿山石为核心,敷衍向与其有密切联系的各个领域,诸如文化、精神、道德等领域的结合与升华。它涉及的范围很大,诸凡中华传统文化与现代文化都对它有深刻的影响,或者又反过来由其上述文化锦上添花,使两者相得益彰。从现在可以看到,寿山石与书画、篆刻结缘而有印章学、篆刻学;寿山石与地质学、物理学、化学结合而出现“田黄学”与文学结合而产生寿山石文学、寿山石诗词和音乐、等等。还有传统文化中的释、道、儒以及民俗对寿山石文化的影响。

北京翰海

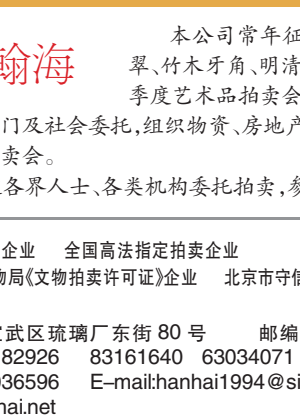
本公司常年征集历代名人书画、金石陶瓷、金铜佛像、珠宝玉器、竹木牙角、明清家具、油画雕塑等。每年定期举办春、秋大型及季度艺术品拍卖会。本公司可接受司法部门及社会委托,组织物资、房地产、无形资产等类型的拍卖会。竭诚欢迎各界人士、各类机构委托拍卖,参与竞买。

中国拍卖AAA级企业 全国高法指定拍卖企业
首批获得国家文物局《文物拍卖许可证》企业 北京市守信企业

地址:北京市宣武区琉璃厂东街80号 邮编:100050
电话:010-63182926 83161640 63034071
传真:010-63036596 E-mail:hanhai1994@sina.com
网址:www.hanhai.net

北京翰海

本公司常年征集历代名人书画、金石陶瓷、金铜佛像、珠宝玉器、竹木牙角、明清家具、油画雕塑等。每年定期举办春、秋大型及季度艺术品拍卖会。本公司可接受司法部门及社会委托,组织物资、房地产、无形资产等类型的拍卖会。竭诚欢迎各界人士、各类机构委托拍卖,参与竞买。



本版图片均为晨报记者王颖/摄