

【文娱快讯】

中国交响音乐季将办

晨报讯(记者 李澄)由中国音乐家协会主办的“中国交响乐世纪回顾暨第一届中国交响音乐季”将于5月4日在国家大剧院音乐厅正式拉开帷幕。此次活动以中国交响乐作品展演音乐会为主线,同时配套举办回顾展、论坛和辞书出版等活动。据悉,展演音乐会将于5月至11月在北京、上海举办展演周,并在沈阳、长春等城市举办演出,演出作品全部为中国作品。

百岁雕塑家 揭秘人民英雄纪念碑

晨报讯(记者 刘婷)记者昨天获悉,北京画院将于4月30日至5月19日在北京画院美术馆举行“人民英雄纪念碑落成五十周年纪念展”。在展览过程中,主办方将用与50年前建设纪念碑相同的材料和工具,现场重现其创作过程,使人们能够切身体验到纪念碑创作过程的伟大和艰辛。此外,年逾百岁的雕塑家曾竹韶等还将讲述纪念碑背后鲜为人知的故事。

票务通演艺看板

★杜近芳先生亲授丁晓君领衔主演京剧《谢瑶环》
时间:4月29日、30日、5月1日
地点:梅兰芳大剧院
票价:2080/1480/880(VIP)/580(一楼雅座)/380/280/180/80/50元

★《迪士尼舞台剧——三大经典童话》
时间:7月15日至20日
地点:北京展览馆剧场
票价:380/280/180/120元

★纪念侯宝林先生诞辰九十周年郭德纲暨德云社相声精品晚会
时间:4月29日
场馆:人民大会堂
票价:1280(SVIP)/880(VIP)/680/480/280/180元

★情定中国——《神秘园》2008北京音乐会
时间:5月2日
地点:人民大会堂
票价:1280/980/680/480/280/180元

套票:1600元(980×2),1200元(680×2)

★Allen's Dance Party@Beijing2008 苏·2008舞动北京音乐会
时间:4月25日
地点:北京展览馆剧场
票价:1680(VIP)/880/580/380/280/180元

★唱游耳界 维维动听 2008北京音乐会
时间:4月27日
地点:北京展览馆剧场
票价:1680(VIP)/880/580/380/280/180元

★大型情境杂技《Splendid,一品一绝》
时间:7月4日至8月31日
地点:保利剧院
票价:80/180/380/680/1280元

★中央芭蕾舞团制作、演出中国芭蕾舞剧《牡丹亭》全球首演
时间:5月2日
地点:天桥剧场
票价:1280(VIP)/880/680/480/380/280/180(学生票)

新版《三国演义》9月开拍 貂蝉周瑜拟请陈好辛柏青

高希希:我不会墨守原著

剧本内容 只整容不变性

新《三国》剧本由朱苏进操刀,3年时间3易其稿,朱苏进表示这个版本是对《三国》小说的“整容”而非“变性”,“我们肯定要本着敬畏经典的原则,对其中的人物和事件是按照现代人的审美品位重新呈现,而不会有大的颠覆。忠臣、奸臣的问题只是细节问题,而不是政治问题。”高希希也表示剧本太完整了,“我看完后非常喜欢,然后才主动请缨拍摄的。老版强调个‘意’字,新版不仅有意还有形,比如很多战争场面我们都会尽力还原,而不是一带而过。此外,老版中有很多文言文台词,这多少会对观众造成收视障碍,且不太适合电视剧的表现形式。新版中就完美地解决了这个问题。朱老师的台词既有古人说话的味道,又是白话文,非常流畅,一气呵成。还有,与老版中的‘尊刘贬曹’相比,我们会表现得更为客观,让观众自己去判断。”

演员人选

优先考虑熟人

演员人选方面,此前传出的陈

陈红饰貂蝉



老版

鲍国安饰曹操



洪宇宙饰演周瑜



新版



貂蝉拟定陈好



曹操定角陈建斌



周瑜拟定辛柏青

建斌饰演曹操的消息昨天得到了高希希的确认,“现在唯一签约的就是陈建斌,其它演员都正在谈,尚未最终确定。我个人对陈建斌是有所了解的,他有很强的创造力以

及比较深厚的文化底蕴,他对角色有自己的想法,这方面是很多演员所不具备的优势。”至于其它演员的具体情况,高希希也漏了点口风,“会首先考虑合作过的演员。貂

蝉考虑用陈好,小乔是新人赵珂,周瑜让辛柏青演的可能性很大。”对于邓超、孙俪这对炙手可热的情侣是否会加盟,高希希并没有给出明确答复,只表示邓超的可塑性很

强,而且还要看演员们是不是有兴趣。

拍摄压力 发愁场面呈现

“新三国”投资近1个亿,拍摄时间长达1年,投资如此之巨,拍摄周期如此之长,这对于首次接拍古装剧的高希希来说,压力之大可想而知,“压力大并不是来自没有拍古装剧的经验,我的压力主要是在资金得到充分保证的前提下,如何将完整的剧本呈现出来,完成从文字到镜像的过程。为此,剧组要对横店的外景进行5个月的改造,演员的筛选、造型、服装都是接下来的工作重点,但重中之重是战争场面的拍摄,大场面有官渡之战、赤壁之战等,小场面像三英战吕布。光是马匹就需要一二百匹,为了视觉效果,部分主演的马匹我们正在跟赛马会联系,会借用优良品种。”

“新三国”尚未开拍,已经瞄准海外市场,据制片人杨晓明介绍,“《三国演义》在亚洲甚至欧美地区还是有一定影响力的,尤其是日、韩等国家,有的相关机构已经表现出购买意向。”

晨报记者 冯璐

巴黎国家歌剧院为大剧院芭蕾系列演出揭幕

《帕基塔》下月起舞



5月16日至18日,来自“芭蕾故乡”法国的古典主义芭蕾舞精品《帕基塔》将在国家大剧院歌剧院内上演三场。该剧由巴黎国家歌剧院芭蕾舞团演出,它将成为奥运演出季中的第一个芭蕾舞项目。

《帕基塔》借鉴哑剧

据国家大剧院方面介绍,4月15日至9月21日,国家大剧院将迎来第二个国际演出季——奥运演出季,其中芭蕾舞演出将作为一个极为引人注目的精彩板块。届时,英国、法国、俄罗斯、瑞典、丹麦5个国家的优秀芭蕾舞团将走进国家大剧院,奉献8台经典芭蕾舞剧目。

戏曲学院回应京剧进课堂争议 唱不唱样板戏 学生说了算

晨报讯(记者 刘婷)丰台区京剧进课堂试点昨天正式启动,中国戏曲界最高学府中国戏曲学院将派老师、学生进入丰台区20所中小学授课,并对学校音乐老师进行培训。针对近日“京剧进课堂”引发的一些质疑,该院京剧进课堂负责人表示,“第一次发布的15个推荐唱段中‘样板戏’确实居多,但是盯住这个不放,并因此质疑京剧进课堂是欠妥的。其实京剧进课堂本身是大好事,而且推荐的15个唱段也并非强制。我们将与音乐老师交流沟通,看看学生们对哪些唱段感兴趣,再对这些唱段进行增补、替换。”

据介绍,这是教育部年初推进“京剧进课堂”后,北京市的中小学校首次与戏曲高等学府签约并大规模、系统化地把京剧引进教学中。除“样板戏”外,京剧进课堂“文化”外,中小师资问题也是近日争论的焦点。对此,涂玲慧表示,中国戏曲学院将对中小学校的音乐老师进行40个课时的集中培训,从文化和艺术的角度对唱段进行分析。

家音乐学校芭蕾舞老师的马其里埃,后由著名舞蹈大师彼季帕改编。此次即将在国家大剧院上演的版本则是由皮埃尔·拉科特根据前面两位大师的编舞重新创作完成的。皮埃尔·拉科特被誉为“19世纪芭蕾考古学家”,他给予了这部经典芭蕾舞剧又一次的新生。在舞美方面,新版本以创作时的原型为蓝本重新设计了舞台布景和服装,浪漫唯美的舞美设计和华丽精致的服饰令这部古典作品更加“惊艳”,焕发出动人的艺术之光,使无数芭蕾舞爱好者为之倾倒。

《天鹅湖》接踵而至
据国家大剧院方面透露,除

了5月的《帕基塔》外,英国皇家芭蕾舞团6月将在国家大剧院奉献《曼依》、《睡美人》和《芭蕾舞作品集》三台精彩演出;紧随其后,瑞典皇家芭蕾舞团将带来久演不衰的《天鹅湖》;俄罗斯圣彼得堡芭蕾舞团将带来著名的《胡桃夹子》;8月,大剧院还将迎来丹麦皇家芭蕾舞团精心准备的、由《仙女》和《拿破仑》两部舞剧组合而成的精彩演出。值得一提的是,由俄罗斯圣彼得堡国家少儿芭蕾舞团带来的充满童趣的《胡桃夹子》也将在6月走进国家大剧院,成为众多芭蕾项目中别具特色的一台演出。

晨报记者 李澄
图为《帕基塔》剧照。

《龙的传人》录制中两选手不幸摔成骨折

未当“传人” 先成病人



刚刚接受完手术的女选手谭钦文。
摔伤两位选手的滑索。

小神龙俱乐部 下周全新改版

晨报讯 BTv-10的著名儿童栏目《小神龙俱乐部》将从4月21日起改版。除了改变节目编排方式,还将有新主持人加盟。改版后,“小神龙”每天将推出不同主题,内容涵盖环保、运动、旅游、时尚、创意、知识和动漫等时下青少年最热门的话题。改版后的另一个亮点是新主持人榕榕的加盟。曾经主持过很多少儿节目的榕榕凭借着清新靓丽的形象和自然、亲和的风格备受孩子们的喜爱,同时也受到以打造出胡可、迟帅等多名少儿节目主持人的《小神龙俱乐部》的青睐。此次她的加盟,为《小神龙俱乐部》增添了新鲜血液,壮大了主持人队伍。小神龙俱乐部播出时间为每周一至周日的16点至16点30分。

《想变成龙的金鱼》 将用三语演出

晨报讯(记者 和璐璐)即将于5月1日至3日在中国儿童剧场上演的大型原创现代童话剧《想变成龙的金鱼》将引领观众为梦想踏上探险之旅。这部由中、日、韩三国联手打造的作品与以往儿童剧最大的不同就是,来自不同国家的演员将在剧中用自己本国的语言来演出。来自韩国的导演宋仁玄则表示,“我保证三个国家的孩子都能看得懂。”

《想变成龙的金鱼》集三国所长,以中国流传千年的神话传说“鲤鱼跃龙门”为故事原型,剧本创作的初衷是让当代孩子们的心变得柔软。传说中鲤鱼最后跃过了高高的龙门成为了万众瞩目的龙,然而小金鱼是否能跨过重重的阻碍最后跃过高高的龙门?结局则是大家意料之外的。其中由中国儿艺负责编剧,日本影法师剧团负责视觉影像设计,而韩国知名的蒲公英剧团负责音乐创作,中、日、韩三国演员分别扮演剧中的三个主要角色“金鱼”、“猫”和“云雀”。

中外合演杂技 北京五一首秀

晨报讯(记者 和璐璐)5月1日至3日,一台由中外艺术家联合打造的杂技“聚”之夜将在北京世纪剧院拉开首站演出帷幕,此次演出的20名飞龙杂技团的演员们都是历经中英双方长达两年的角逐选出来的,其中中国的杂技演员主要负责杂技的柔术、对手顶等,而欧洲的演员主要负责高空杂技和魔术的演出,而且整个演出由诙谐的剧情贯穿,用杂技来讲故事。而且为了照顾不同国家和背景的观众,《“聚”之夜》故事的场景是发生在不同的历史时期和世界的不同国家,你可能看到前面是外国女孩在跳舞,然后几个练武术的小伙子看着好奇也想学,小伙子就跳起了街舞和功夫相加的舞蹈,让观众忍俊不禁。《“聚”之夜》目前已经接到了英国多家剧场、艺术节和巴塞罗那世博会的邀请演出,这次在北京的演出是全球首演,同时也是一次试演,所以门票最低仅50元。