

【文娱短讯】

首家外语网络台开播

晨报讯(记者 和璐璐)由北京人民广播电台主办的北京首家外语广播网络电台日前开播。外语广播网络电台是北京电台第一个拥有独立域名并以网络电台的架构同时面向听众和网友进行节目传播和交流互动的平台。北京外语广播集新闻资讯、专题访谈、音乐欣赏、英语教学节目于一体,以中英双语播出为主要特色,是全国地方电台第一家、目前也是唯一一家都市外语广播。

“中华小姐”昨天开赛

晨报讯(记者 刘鹏云)由凤凰卫视主办的2008中华小姐环球大赛昨天举行见面会,宣布正式启动。2008中华小姐选拔赛将突出“奥运”、“环保”和“爱心”三大主题。据组委会透露:奥运是2008中华小姐的重要内容之一,将对参赛选手进行奥运知识考核,而且会对奥运志愿者参赛给予优先考虑。2008中华小姐环球大赛将分初赛、复赛、准决赛、决赛四个阶段,初赛将采取凤凰网络面试和分区面试相结合的方式进行,而决赛将于2008年11月举行。

票务通演艺看板

- ★《迪士尼舞台剧——三大经典童话》  
时间:7月15日至20日  
地点:北京展览馆剧场  
票价:380/280/180/120元
- ★费城交响乐团2008中国巡演北京音乐会  
时间:6月3日  
地点:北京保利剧院  
票价:1680/1280/880/680/480/280元(已售完)
- ★魔幻童话剧《歌德堡号与魔法圣杯》  
时间:5月31日至6月1日  
地点:北京展览馆剧场  
票价:120,80,60,20元
- ★大型情境杂技《Splendid,一品一三绝》  
时间:7月4日至8月31日  
地点:保利剧院  
票价:80/180/380/680/1280元
- ★挪威核心爵士四重奏音乐会  
时间:5月11日  
地点:北大百周年纪念讲堂  
票价:150(VIP)/120/100/80/60/(50,40,30,20元学生票)
- ★纪念世界经典芭蕾舞剧《天鹅湖》中国首演50周年  
中央芭蕾舞团三幕芭蕾舞剧《天鹅湖》  
时间:5月13日、14日  
地点:天桥剧场  
票价:580(VIP)、480、380、280、180、100、50(学生票)
- ★皇家粮仓爵士系列——美国血鼓精神乐队专场  
时间:6月5日  
地点:皇家粮仓  
票价:780,580,380元
- ★民谣之夜——老狼、万晓利演唱会  
时间:6月27日  
地点:北京展览馆剧场  
票价:380、280、180、100元

昔日祖父联袂梅兰芳  
如今登台反串杜丽娘

歌舞伎大师  
在京甩昆腔

勤学苦练 昆曲念白“速成”

对于一个不懂中文的日本歌舞伎演员,学习昆曲的难度可想而知,其实玉三郎学中国戏的想法是有渊源的——他的祖父十三世守田勘弥早在1926年便曾与中国京剧大师梅兰芳同台演出,守田家族自那时与中国京剧结缘。玉三郎年少时就曾听祖父讲中国京剧的出色,他的家中至今悬挂着梅兰芳的剧照。1987年,玉三郎亲自到北京向梅葆玖学习京剧《贵妃醉酒》的台步、甩

袖程式,后来玉三郎得知《醉酒》是受昆曲影响的,玉三郎专程来到苏州,向昆曲名家张继青学习“杜丽娘”一角。昆曲的念白难度很大,张继青灌录了唱词和念白,并录制口型,让玉三郎带回日本学习。玉三郎经过一年多的苦练,不仅念白进步神速,对人物的把握,与其他演员的配合都非常精彩。当再次看到玉三郎的表演时,张继青说只能用“惊讶”来形容。

为润嗓音 特意开戒吃肉

歌舞伎的演唱与表演是严格分开的,但此次玉三郎必须亲自演唱,医生建议玉三郎补充动物脂肪以多润嗓音,为此已20年不食肉的玉三郎特意开戒吃肉,以期达到理想效果。玉三郎还专门在一个笔记本上记录了《牡丹亭》的场次,并汇总了梅兰芳、蔡瑶铣、张继青等人在每句唱词中不同的唱法、身段、调度、表情。现在玉三郎已经在深刻理解的的基础上,形成自己独到的表演风格,他的昆曲技艺让包括张继青、许凤山等名家的在内的诸多昆曲大师震惊。

本版的《牡丹亭》在舞台上采用的是“全男旦”的表演形式,玉三郎扮演的杜丽娘与中国演员刘铮、董飞扮演的柳梦梅配合默契,如果不特别指出来的话,根本看不出中日演员的差别。玉三郎表示,加入男旦来演中日版《牡丹亭》就是希望更深入的介绍昆曲,“希望我的牡丹亭,能让观众们在梦幻一样的时间和空间中,有‘惊梦’和‘离魂’之感。”本次公演剧目除了中日版《牡丹亭》外,还有中日版歌舞伎《杨贵妃》。

晨报记者 和璐璐



↑坂东玉三郎(左)在昨天的彩排中。  
→歌舞伎大师的昆曲扮相同样惊艳。  
首席摄影记者 吴宁/摄

“很难想像一个外国人能把杜丽娘表演得那么惟妙惟肖!”日本歌舞伎大师坂东玉三郎主演的昆曲《牡丹亭》昨天在北京湖广会馆结束彩排后,许多观众都发出了这样的赞叹。从5月6日至15日,坂东玉三郎携中日版《牡丹亭》在这里连演10场。这一版本的《牡丹亭》包括《游园》、《惊梦》、《写真》和《离魂》四折,并将在其中恢复乾隆时期曾演出过的《堆花》。



郭达排《日出》  
带着陕西味儿

明天在国家大剧院开演

话剧《日出》明天就将在国家大剧院戏剧场上演,昨晚该剧进行了最后一次彩排。对于曹禺这部经典名著,导演王延松通过重新诠释陈白露,让全剧有了新的内涵。不过,郭达扮演的银行家潘月亭却可能会制造一些“脱戏感”。在昨晚彩排中,他若隐若现的陕西口音和招牌式的大笑,还是让人不时想起小品中的那个他。

扮陈白露  
陈数深谙风情

虽然在《日出》中,陈白露是一个被银行家潘月亭包养的交际花,但在即将开演的这部话剧里,由陈数扮演的陈白露却比之前人艺郑天玮版的陈白露露了几分江湖气和风尘。两者很难说谁好谁坏,只是不同版本的差别和演绎。在本剧中,陈白露一开场就已经死去,随后陈数以倒叙的方式,向观众一一介绍她周围的人:方达生、潘月亭、胡四、顾八太太等。可能是陈数还比较年轻,她扮演的陈白露露了几分女

人的天真可爱,只有在和方达生说话时,口气里才多了嘲笑和世故。因此,在看陈数版陈白露时,会博得观众更多的同情。尤其是当她想保护“小东西”到最后无能为力,看着“小东西”上吊时,观众也会对陈白露多几分怜惜。观众从陈数身上看到更多的是风情,而不是风尘。

饰潘月亭  
郭达稍逊气度

在《日出》分配角色时,郭达曾经说过自己对银行家一点也不陌生,因为他本人就成长在一个银行世家。在该剧中,郭达虽然扮演的是包养情妇的大银行家潘月亭,但同样充满悲剧色彩,先是被下属李石清讹诈,到最后银行破产。郭达在剧中一身洋装,平添不少气派,但郭达每次出场时却仍保持着小品中那样招牌式的大笑,不免让观众觉得他还是那个经常在小品中出现的朴实农民,气质中缺少了潘月亭的狡诈和资本家的气度。

晨报记者 和璐璐  
图为郭达和陈数在彩排中。



严歌苓  
描写怪异家庭

晨报讯(记者 刘婷)昨天记者获悉,著名女作家严歌苓最新长篇小说《小姨多鹤》由作家出版社推出。严歌苓以女性作家特有的细腻和体贴,将日本女人多鹤跌宕起伏的一生放在大历史的背景下娓娓道来,展现了多鹤在暧昧怪异家庭关系下那种残酷无奈而又充满吸引力的生活,在她的生命中映射出人性的复杂和魅力。

该书讲述了“二战”结束后,日本少女多鹤被卖给中国人张俭作为传宗接代的“工具”。张俭的哥哥被日本人杀害,张俭的老婆朱小环因日本鬼子的惊吓导致流产,从此不能生育。在国仇家恨的大背景下,日本少女多鹤的介入,使整个家庭关系变得暧昧和怪异。多鹤为张家生了三个孩子,她的身份和地位也成了纠缠张家几十年的头疼事。



王蒙  
对话韩国作家

晨报讯(记者 和璐璐)5月5日至7日,由中国艺术研究院与韩国韩中文化艺术联合会主办的“中韩暨观察员国家文化艺术界高层学术论坛”在北京国际会议中心举行。中国艺术研究院院长王文章,著名作家王蒙、莫言,导演翟俊杰、贾樟柯、陈蔚伊等出席会议并发言,韩国方面的代表团则包括在文学、戏剧、美术、舞蹈、影视等领域卓有成就的专家学者构成。其中有韩国著名文学评论家柳宗镐、著名小说家金周荣等。另外还有来自日本、越南和新加坡等国的专家学者,他们将共同探讨亚洲文化的发展。王蒙在论坛上第一个发言,作了题为《雄辩与亲和——对中国当代文学的一个思考》的演讲。

用交响音乐会祝福北京奥运会

北交打造《圣火·2008》

晨报讯(记者 李澄)5月10日晚,北京交响乐团将在中山公园音乐堂举办名为《圣火·2008》——献给北京奥运会的华彩乐章交响音乐会。音乐会将由北京交响乐团音乐总监、首席指挥谭利华执棒,音乐会演奏约翰·威廉姆斯的《奥林匹克号角》、唐建平的《打击乐协奏曲“圣火·2008”》、鲍元恺的《京剧交响曲》。

《奥林匹克号角》是约翰·威廉姆斯为1984年洛杉矶奥运会开幕式创作的作品。这是一首辉煌的音乐,乐曲比较完美地把奥林匹克“更高、更快、更强”的精神表现了出来,这是一首既好听又有意义的作品。

打击乐协奏曲《圣火·2008》是2003年北京交响乐团委托作曲家唐建平创作的。这部作品是祝愿2008年奥运会能够获得成功的作品,这是音乐家对2008年奥运会的一份发自内心的奉献精神。音乐中蕴含着坚韧和崇高的精神,并通过强烈的节奏表现了光明、和平、爱的情感的凝聚和升华。作品表现点燃一切渴望自由与爱的火炬,照亮人类每一个心灵!

《京剧》交响曲是北京交响乐团委托作曲家鲍元恺先生创作的融合东西方艺术精华的作品,乐曲完成于2005年。作品探索东西方艺术潜在的共同规律,将表面上完全不同的艺术语言

结合在一起,京剧的角色分为生、旦、净、丑,交响曲的乐章表现的是喜、怒、哀、乐。京剧音乐主要由西皮、二黄、曲牌和昆曲四个部分组成,典型的交响曲由不同速度、不同节拍和不同调性的四个乐章组成。作品用西方的艺术形式展示了中国传统音乐的艺术魅力和独特神韵。

本场音乐会北京交响乐团邀请了我国第一位在国际音乐比赛中获奖的华人打击乐演奏家李鹰。作为世界音乐舞台上为数不多的全职打击乐音乐会独奏家,李鹰以他对打击乐独特的特别悟性和独特的演奏风格,被舆论认为是当代最优秀的打击乐独奏家之一。

《皮皮鲁与鲁西西》将被儿艺搬上舞台

郑渊洁:我想客串一个坏蛋

晨报讯(记者 和璐璐)《皮皮鲁与鲁西西》是一部伴随千万中国儿童一起长大的童话,今年的6月21日至8月3日,当年和如今的“小读者”们将头一次在中国儿艺的舞台上看到生动活泼的皮皮鲁与鲁西西。目前,这部根据郑渊洁的童话作品改编的童话剧《红沙发音乐城》正在紧张排练中。

看到自己的作品被搬上儿童剧舞台,昨天郑渊洁也显得像孩子一样兴奋,甚至表示:“我很想在剧中扮演一个坏蛋,我要求了半天,可导演还没有通过呢。”郑渊洁对记者说,今年是他的首部

童话作品发表30周年,所以看到作品被搬上舞台特别有意义。“在这次剧本改编时我提过很多意见,现在我对剧本非常满意,而且可以说,这次改编对原者有很大增色。”郑渊洁说。

昨天中国儿艺的周院长亲自把《红沙发音乐城》的舞台模型交到郑渊洁的手中,这个舞台看起来很有魔幻色彩,舞台中间有一个红色的双人沙发,红沙发里竟然藏着一座神奇的音乐城。该剧也是一部小型的音乐剧,作曲家邹野为该剧谱写了六首歌曲贯穿始终,歌曲也将推动剧情的发展。



郑渊洁抱着沙发模型宣传《红沙发音乐城》  
首席摄影记者 吴宁/摄