

【文娱快讯】

《大秦帝国》
正说秦朝

晨报讯(记者 刘婷)在刚刚落幕的郑州全国图书市上,作家孙皓晖携手河南文艺出版社推出共500万字、六部11卷的《大秦帝国》。孙皓晖耗时16年完成这部巨著,为向读者正说一个作为“中华文明正源”的大秦帝国。专家指出,长期以来,秦帝国的特殊历史价值遭到严重误解,种种戏说塑造的秦朝形象,似乎只留给人们一个印象——暴政。曾为西北大学教授孙皓晖从战国时期一系列重大历史事件写起,全面展示了秦帝国的崛起、兴盛、统一又倏忽崩溃的历史,描绘了近200年的历史宏图。

宏图了解,该套丛书的第一部《黑色裂变》曾获“五个一工程”入选作品奖,同名电视剧已经摄制完成,将于近期播出。

《开放你的人生》
授成功秘笈

晨报讯(记者 刘婷)在郑州市市上,人民出版社宣布将与欧美同学会副会长王辉耀联手打造青年励志图书《开放你的人生》。王辉耀基于长期与大量国内外政界、商界、学界、文化界成功人士的交往,在书中总结了200位成功人士的“开放式人生”,为年轻人指引人生方向。该书是国内首次对200位成功人士典型案例的实证研究,是一本系统梳理改革开放30年来个人成功道路的力作,旨在向全社会倡导开放式人生的价值观,呼唤一场“开放你的人生”的思想解放运动。

东方卫视
五月改版

晨报讯(记者 冯遐)东方卫视将于5月12日开始全新改版,核心内容是电视剧重回主流黄金档,打造午夜档“引进剧场”,周末则是以《加油!2008》和《我型我秀》等综艺节目为主,而《波士堂》、《非凡倾听》、《深度105》、《头脑风暴》等众多王牌栏目播出时间也有微调。

东方卫视今年改版的“重头戏”就是电视剧重回黄金档。从5月18日开始,周一至周五19:30播出的黄金剧场由原来的每天播出2集电视剧,改为每天播出3集。下半年众多上星首播剧将纷纷亮相,包括《大宋提刑官2》、《光荣岁月》、《马文的战争》等。另一看点则是22:30至次日00:20播出的引进剧场,几部TVB大戏将在全国卫视独播。此外,“我型我秀”也将于5月8日开始启动,从5月25日起,每周日19:30开始直播。



残疾人为奥运放歌

日前,在北京群众艺术馆举办的“2008百姓博览会”上,脑瘫患者张明自强不息的生活态度让参观者深深折服,除了现场展示他收藏的100副象棋外,他还引吭高歌,为奥运加油,为奥运助威。

首席记者/吴宁摄

玉三郎 中文虽不会说 演唱却受认可

倾倒中日戏迷

晨报讯(记者 和璐璐)昨晚,日本歌舞伎大师坂东玉三郎在湖广会馆演出昆曲《牡丹亭》,观众席间不仅有来自国内的戏迷,更有大批专程从日本赶来的粉丝捧场。

玉三郎圆梦《牡丹亭》

虽然玉三郎不会说中文,但他会字正腔圆地用水磨调一波三折地演唱昆曲《牡丹亭》,该剧今年3月在日本京都上演时就场场爆满反响强烈。玉三郎眉目清秀,谈吐儒雅,见过的人都说他与梅兰芳有几分神似。2003年,中国京剧音像工程中心,曾有意请他为梅兰芳先生的录音配像,做一期特别节目。但是,玉三郎本人却谦虚地表示:“我个人的名誉微不足道,万不可因为我的轻率而损害了梅兰芳先生和中国京剧,我需要经过充分准备才敢担任这项任务。”当2006年他认为自己可以接受这一任务时,音配像工程已经结束,这也成了他的一大遗憾。玉三郎此次来华演出不仅弥补先前遗憾,对于传播中国传统文化也具有非凡的意义。

日本“杜丽娘”获认可

昨晚更是有大批从日本赶来的玉三郎粉丝聚在湖广会馆。据了解,歌舞伎大师在日本拥有很高的社会地位和财富,日本观众把看歌舞伎当成非常时尚的事,所以他们会不惜重金从日本到中国追捧心目中的偶像。那些远道而来的日本观众昨晚都身着盛装,在演出过程中屡屡被玉三郎的精彩表演所打动。一位在北京学习中文的日本留学生用尚且生涩的中文对记者说,在日本观看歌舞伎大师的演出就像过节一样隆重,而这也是他第一次在中国的舞台上看到自己的同胞有这么出色的演出,为此他感到深深自豪。而日本歌舞伎大师扮演的“杜丽娘”也获得了中国观众的认可,来自中国传统戏曲大学戏曲专业的一位博士生表示此前看过不少版本的“杜丽娘”,而坂东玉三郎的版本不仅融合了中国戏曲的美,还领会了杜丽娘的精神,将一个青春少女既羞涩腼腆又热烈奔放的情怀把握得细腻深刻,在举手投足之中让观众忘了他是一个日本男子。

首席记者 吴宁/摄

“上越”进京带来三台戏

《韩非子》破越剧套路

晨报讯(记者 和璐璐)上海越剧团将于5月底在京上演三台大戏。其中既有保留经典剧目《红楼梦》和《西厢记》,也有突破越剧“才子佳人”套路的创新之作《韩非子》。

《红楼梦》是越剧明星钱惠丽和单仰萍的代表作,率先于5月19日至21日在天桥剧场上演。该剧此前多次来京,有着很好的口碑,尤其是《黛

玉葬花》等片段给观众留下了深刻的印象。由钱惠丽、方亚芬时隔十年之后再度携手排演的《西厢记》将于5月23日至24日亮相长安大戏院。

经过8年准备的越剧《韩非子》则是此番上海越剧团力推的新戏,将于5月26日首次进京,在长安大戏院亮相。该剧与以往越剧“才子

佳人”的套路大相径庭,全剧的背景发生在秦国统一六国前夕的历史大变局中,把这样一个剧目演绎成越剧,最大看点就是婉约柔美的越剧将如何表现先秦历史。钱惠丽将在越剧舞台上塑造一身傲骨的韩非子,方亚芬在剧中出演华阳公主,同时该剧集中了导演卢昂、音乐金复载等主创。



图为钱惠丽版韩非子造型

《寺院内外》创功夫诗概念

保利六月连演17场



晨报讯(记者 和璐璐)功夫舞台剧《寺院内外·九卷》从6月6日开始将在保利剧院连演17场。该剧不仅是一台武术表演,还首次将功夫和诗歌结合起来,提出“功夫诗”的概念。

据该剧出品人介绍:“《寺院内外·九卷》是保利演艺专门为功夫创作的一种新的艺术体裁。它的创意不是展示功夫本身,而是功夫文化所蕴含的佛教思想、儒家思想、道家思想及禅学。”导演刘震表示,“《寺院内外·九卷》内容分为9个主题,分别是《净》、《经》、《勤》、《灵》、《听》、《形》、《定》、《倾》、《境》,每个主题都有一个故事,环环相扣,层层递进,展现了一个人在修行过程中的不同阶段和状态,能让观众在舒缓的意境空间里得到意想不到的禅机和感悟。一句话,这个作品讲的就是修行的全部!26名功夫明星的表演刚中带柔,把武术与形体完美地融合,他们将把功夫带进诗歌的意境。”



经纪公司起诉邓超

邓超

朱时茂

都成了被告

晨报讯(记者 颜斐)认为自己捧红了邓超,对方却在事业如日中天、合同期快满时频繁违约,广州明珠文化传播有限公司日前将邓超推上被告席,索赔违约金和经济损失等共计750余万元。记者昨天获悉,北京市二中院已受理此案。广州明珠文化传播有限公司起诉称,2002年9月11日,公司与邓超签订了《演艺人员经纪合同书》。合同签订后,双方按照条款开始实际履行。按合同约定,公司全方位策划

邓超演艺事业,并成功将一名默默无闻的年轻演员发展成知名演员,其片酬收入随之大增。然而,就在邓超演艺事业如日中天之际,也到了双方合约即将届满之时,邓超开始频繁违约,如无理拒绝出演由公司策划制作的电视剧,多次擅自接受他人为其安排的演艺活动,拒不履行续约义务等。原告认为,邓超的违约行为损害了公司经济利益,给公司造成了经济损失,因此索要赔偿。记者随后拨打了邓超现任经纪人的电话,但是一直处于小秘书状态,无人接听。

晨报讯(记者 武新 通讯员 韩晓冬)因发生出资纠纷,北京东方蜘蛛房地产经纪有限公司(以下简称东方蜘蛛)原经理孙智群与演员朱时茂闹上了法庭。昨天,记者获悉,宣武法院将于近期依法公开审理此案。

2003年7月底,原告孙智群与朱时茂、朱时盛等共同创办了东方蜘蛛房。其中朱时茂和原告的股份分别占40%、15%。2004年12月,由于与本案无关的两位股东的离开,朱时茂和原告的股份分别增加到55%、30%。2006年3月,原告离开公司。原告后来要求该公司分红,并

多次表示要转让自己的全部股份,但朱时茂等三被告均不予答复。今年1月11日,原告发现该公司的股东只剩下被告朱时茂、朱时盛,原告股份早已没了。

原告表示,首先,自己先后出资15万元,却没有给出任何正规手续。该公司经营4年多了,净利润800万元以上,却从未分红。近两年,对于原告多次要求参加股东会议的要求,三被告置之不理。原告认为,三被告侵犯了自己的合法权益,故提起诉讼,请求法院确认原告、朱时茂、朱时盛在东方蜘蛛分别享有30%、55%、15%的股份。

梅婷演片警 展现真功夫

晨报讯(记者 刘鹏云)24集电视剧《警察故事》昨天召开新闻发布会,该剧将于5月13日开始在央视“一黄”播出,姜武扮演的缉毒警、梅婷扮演的片警、孙海英扮演的刑警可谓各有看点。

该剧共分《较量》、《红飘带》、《我是警察》三个单元,根据真人真事改编。不仅有毛宁、张永琛、夏钢这样的优秀导演、编剧,而且姜武扮演的缉毒警、梅婷扮演的片警、孙海英扮演的刑警这三位警察也非常出色,此外韩童生、蒋勤勤、殷桃、李健等也有加盟。一贯给人柔弱印象的梅婷这次出演片警,还有不少动作戏。梅婷表示,“以前在《铁血青春》里演过刑警,但是片警还是第一次。《红飘带》这个单元喜剧成分较浓,我演一个片警,日常工作就是管管家长里短、关心孤寡老人。赵毅演我片里的一个问题青年,我们俩的摩擦很有趣。我演的《不要和陌生人说话》、《舞台姐妹》这些戏太苦了,终于有机会能把大家逗乐一下了。至于我的动作戏,其实是很搞笑很夸张的武打,不过我在中戏也有点基础,这次也向观众展现展现。”

陶虹扮孕妇 后悔没早生

晨报讯(记者 刘鹏云)电视剧《好孕来临》昨天举行了开机发布会。制片人兼主演刘仪伟带着陶虹、左小青、姜华、刘竞四位美女亮相。四位中唯一的已婚女性陶虹后悔地表示,“现在特后悔自己没早生一个孩子。”

剧中,姜华扮演一个典型的女强人,刘仪伟扮演她的丈夫,是个“妻管严”。陶虹则演一个大大咧咧的家庭妇女,左小青一如既往地以温柔小女人的形象示人,而刘竞则扮演一个未婚先孕的80后女孩。四个女人面临怀孕产生了不同反应,由此引发一系列故事。刘仪伟表示,“这部剧是想普及怀孕知识,呼吁社会对孕妇给予更多关怀。他们四个人当中左小青、陶虹演得最像孕妇,把握了孕妇的特点。其实在片场我每天向她们传授孕产知识,因为我女儿今年两岁,算是过来人,有点经验的积累。”对于陶虹是否今年也准备生一个“奥运宝宝”的疑问,陶虹笑而不答,一再回避,但还是流露出对生子的渴望,“我拍了这戏,听刘仪伟讲了那么多知识,而且我还时常向他请教。我就是觉得很后悔,为什么不早生一个孩子。”