

【文娱短讯】

《长江》交响乐展示楚天文化

晨报讯(记者 和璐璐)来自湖北省的大型原创交响乐《长江》前晚在国家大剧院上演。全篇由王世光担任作曲,由四个乐章组成,既有《话说长江》的主题曲,也有湖北土家族《跳丧调》等元素,还运用了土家族独特的“锣鼓乐”等演奏形式。整个乐章赞美了长江壮丽辽阔,展示湖北儿女对长江母亲河的眷恋。

另外一台风情舞蹈诗《家住长江边》昨晚在国家大剧院上演,通过湖北独有的“三道湾”、“肉连响”、土家“摆手”等,展示了楚天文化独有的文化内涵和艺术魅力。

话剧《猫》“笑”看婚姻

晨报讯(记者 王琳)由戏道堂打造的“雀巢咖啡猫扑年度话剧”《猫》日前在人艺实验小剧场上演。一对爱人在经历了四年的婚姻生活后,越来越不愿真心交谈。于是两人开始在网络上寻找能够慰藉心灵的另一半,但却发现,交谈的网友却是现实中的另一半。剧情虽然并不新鲜,但不少包袱却屡屡逗得观众捧腹大笑。导演关皓月说,《猫》的剧情有时能让人笑翻,但多数时候会让人觉得那两个无奈主角就是我们自己。

票务通演艺看板

★《迪士尼舞台剧——三大经典童话》

时间:7月15日至20日
地点:北京展览馆剧场
票价:380/280/180/120元

★费城交响乐团 2008 中国巡演北京音乐会

时间:6月3日
地点:北京保利剧院
票价:1680/1280/880/680/480/280元(已售完)

★魔幻童话剧《歌德堡号与魔法圣杯》

时间:5月31日至6月1日
地点:北京展览馆剧场
票价:120.80.60.20元

★大型情境杂技《Splendid,一品一三绝》

时间:7月4日至8月31日
地点:保利剧院
票价:80/180/380/680/1280元

★挪威核心爵士四重奏音乐会

时间:5月11日
地点:北大百年周年纪念讲堂
票价:150(VIP)/120/100/80/60/50.40.30.20元(学生票)

★纪念世界经典芭蕾舞剧《天鹅湖》中国首演 50 周年

中央芭蕾舞团三幕芭蕾舞剧《天鹅湖》
时间:5月13日、14日
地点:天桥剧场
票价:580(VIP).480.380.280.180.100.50(学生票)

《红玫瑰与白玫瑰》三度加演

男人与女人之间的战争,经典剧目,保利剧院
时间:5月13日、14日、15日
地点:保利剧院
票价:800/600/400/200/100/50元
订票电话:65518670 65065343/45

中演票务通 PiaoWuTong.com

24小时票务咨询热线
64068888 400-818-3333



麻花系列俩小戏预演 提前听取观众反映

名为“微笑” 实则“爆笑”

晨报讯(记者 和璐璐)近日,“开心麻花微笑系列”的两出小戏《倒毒阿翔》(见图)和《两个人的法式晚餐》先后在东方先锋剧场上演了40多分钟的片段,旨在为即将开始的正式上演热身。虽然名为“微笑系列”,但从现场观众的反映看,用“爆笑”形容绝不为过。

《两个人的法式晚餐》将于5月14日在人艺实验剧场上演,另一部《倒毒阿翔》将于6月4日在朝阳九剧场上演。上周末,300名“麻花迷”先睹为快,出品方表示,“此举一是为了接受检验,二来为即将正式上演听取意见。”虽然出品方把这两台小戏定位为“微笑系列”,目的是有意区别于往年贺岁的麻花

大戏的爆笑风格,同时也希望能找出一一种不同风格的喜剧路线,但是现场观众每隔几分钟就爆发出笑声,似乎并不属于“微笑”的尺度。

《倒毒阿翔》是一出悬疑剧,在语言上延续“麻花”式幽默台词,比如女的说:“你要努力挣钱”,男的说:“钱不是问题”,女的说:“问题是没钱”。剧中几位演员基本都是“开心麻花”的中坚力量,表演非常流畅自如。《两个人的法式晚餐》讲述的是一对小夫妻为追求浪漫,体验法式大餐的故事。餐桌上的只言片语形成10个关联的爱情小故事,虽不如《倒毒阿翔》那么荒诞搞笑,但会让观众在会心一笑中体验温馨。 晨报记者 邹红/摄

小字辈也来分杯羹

◎和璐璐

在当今社会,更多的人买东西开始讲究牌子,而商家也愈加注重品牌效应。在话剧界,北京人艺靠着《茶馆》、《北京人》、《雷雨》等一部部久演不衰的经典剧目造就了其金字招牌,若干年来独霸京城乃至全国,但有越来越多的话剧品牌也渐渐涌出,它们不一定都像北京人艺大手笔大气派,但完全有可能走出自己的成功路线。

“麻花”已经成为出品方自由元素公司注册的一块招牌,公司成立七年,前五年都是年底打造一台贺岁大戏。第六年推出两部大戏,今年则要推出七部戏,主办

方统一把它们称为“麻花”系列。以至于“麻花”现在已经拥有四万多名会员的俱乐部。

类似的话剧民营公司还有戏道堂,原本戏剧圈的人看不上他们的“粗制滥造”,但就是这样的低成本小戏取得了可观的票房收入,你有《满城尽带黄金甲》我就来个《满城尽带金宇塔》,你排《暗恋桃花源》我就学个《暗恋紫竹园》,谁说有了“稻香村”就不能有“桂香村”呢? 经典剧目有金字招牌,商业话剧也想想。吃西餐您去老美,吃卤煮要找小肠陈。要演出市场巨大,小众市场不小,各自分得一块蛋糕也是好事儿。

“快男”尚未拿到“准生证”

晨报讯(记者 王琳)昨天,沉寂了一段时间的湖南卫视“舞美师”通过博客再次爆料,称2008《快乐男声》已获广电总局批准,最快将于本月23日启动。记者就此致电天娱、湖南卫视、广电总局,三方都表示这个说法并不属实。

伴随着超女、快男应运而生的“舞美师”昨天通过博客“兴风作浪”,称“2008快男将在5月23日至7月25日或5月30日

至8月1日的每周五播出,总计将播出10场,只设长沙赛区,网上报名将同步进行。湖南卫视方面给“快男”让路留档期,正在缩减《舞动奇迹2》场次。”此外“舞美师”还称这届“快男”的总导演是易祥,而去年的导演龙丹妮目前任天娱传媒总经理,这届负责指导协助。

对此说法,天娱公司徐小姐表示自己还没有得到具体的消息,在记者追问下,对方透露快男确实快

启动了,但还没有具体的启动日程,“舞美师”说的那些我们都没有得到确切的消息。“湖南卫视方面也否定了“舞美师”的说法,表示一切都没有确定。广电总局文艺处负责人则表示,今年3月湖南卫视就已上报总局申请批准,“目前一切都在按照程序审批,网上的一些消息都是传言。”至于批文什么时候能够下来,总局方面也特别强调一切会按部就班,“审批完了自然就下来了。”

《英雄无名》剧情不失实

电视剧《英雄无名》正在央视“一黄”播出,主演唐国强(见图)近日接受记者采访时表示,“剧情是根据真人真事改编,可能有些夸张的成分,但没有失实。”

《英雄无名》描写了以阎宝航为首的中共地下党员打入敌人内部,智取宝贵情报的惊险故事。有一些观众认为剧中有夸张成分,比如阎宝航竟然事先得到了纳粹德国进攻苏联的情报,一个中国人能预知二战欧洲战场的重大战役,有点不让人信服。对此唐国强表示,“《英雄无名》这个剧我不敢说一点戏剧夸张成分没有,但是涉及重大史实的部分都是有依据的,绝非戏说,而且阎宝航的家人也是认可我们这么拍的。阎宝航是真实人物,他曾经是少帅张学良的幕僚,参与了西安事变,后来目睹了蒋介石出尔反尔软禁了张学良,对国民党非常失望,就秘密加入了共产党,只有周恩来等少数人知道他的身份,一直到新中国成立后阎宝航的身份才公开,所以很多人不知道这位无名英雄。至于他获知‘巴巴罗萨’计划,因为阎宝航风流倜傥善于交



际,从德国驻华使馆武官那里得到了德国进攻苏联的情报。此后他还得到了日本偷袭珍珠港的情报,还有二战末期日本关东军驻扎情报,使得苏军出兵东北迅速消灭日军。这是阎宝航获得的三大战略情报,都是有史可依,绝没有夸张。我觉得观众看完有疑问,想了解更多,正是我们拍这部戏的初衷,就是要宣传阎宝航这些无名英雄。”还有观众认为唐国强多次扮演毛主席等领袖,这次身上还有领袖的

影子,不像一个谍报人员。唐国强表示,“我自己也在看,周围朋友也在评论,感觉开始的几集有点端着,的确有点领导的劲,可能是以前没有扮演过这种谍报人员,找不到感觉,难怪观众有异议,我同意大家的看法。但是后来就好多了,我觉得光看一遍《英雄无名》就评价唐国强如何如何是不公平的,要反复看,然后再和我以前的作品比较,才能得出正确的结论。”

晨报记者 刘鹏云

《谍影重重》演员有点“晕”

晨报讯(记者 刘鹏云)百集谍战剧《谍影重重之上海》近日在百集开机,该剧定位是“国内第一部百集谍战季播剧”。女主角秦海璐(图左)表示,“由于剧情非常复杂,我自己都有点晕,弄不明白故事脉络。”

《谍影重重》计划在两年之内拍摄《谍影重重之上海》、《谍影重重之武汉》、《谍影重重之重庆》、《谍影重重之南京》四部,每个季度播出一部,成为国内第一部季播电视剧。央视文艺中心影视部副主任傅思表示,“国内还没有一部季播剧,边拍边播的电视剧也没有,可以说《谍影重重》填补了一个空白。央视对于这部剧非常感兴趣,所以现在开始跟踪。”该剧出品人刘岩表示,“所谓季播剧,并不等同于续集,它不是一部剧播火了再拍第二部,而是从一开始就已经将整部剧的时间、地点、人物命运及故事情节设计成型,有计划、有步骤地进行拍摄。《谍影重重》是一个尝试,我不敢说它能跟《24小时》、《迷失》等美



剧一样轰动,而且国内的收视习惯也不可能像美剧一样一周播一集,但是我愿意做一个实验。”

《谍影重重之上海》的故事背景设定在上个世纪三十年代的大上海,整个电视剧充满悬疑、谍战的紧张气氛。秦海璐扮演一个共产党员,打入到日军当中,获取日军信任后又被日军派到共产党阵营当卧底,成了一名双重间谍。李光洁扮演的

地下党和廖凡(图右)扮演的青年学生都喜欢上秦海璐扮演的角色,由此引发一系列冲突。秦海璐表示,“虽然有剧本,但是故事太复杂了,说实话到现在我还没弄明白,有点晕。而且我们还有一个剪辑导演,最后剪成什么样更不知道,所以让我讲故事大概也讲不清。这部戏吸引我是能让我一下子拍四部,这几年都有事干了。”

大江健三郎口述自传出版,铁凝作序并赞其人品——

人生与小说同样不可思议

晨报讯(记者 刘婷)昨天,记者获悉日本著名作家、诺贝尔文学奖得主大江健三郎(见图)自传性作品《大江健三郎口述自传》由新世界出版社引进出版。该书回顾了大江健三郎从22岁开始写小说至今近50年的文学生涯。中国作协主席、作家铁凝为该书作序,称“大江先生的小说是不可思议的,大江先生的人生同样不可思议。”

铁凝为该书作序并回顾了与大江健三郎两次印象深刻的见面。铁凝称第一次见面是在2000年,他们共同参加社科院的会议,大江健三郎的拘谨打动了她,“我仿佛看到了一位真正的文学大师不事表演的心灵本色”。铁凝还难



忘大江健三郎婉拒会议的午餐,建议与会者用盒饭午餐,说这样既简朴又节约时间。而六年后铁凝又在日本见到大江健三郎,他细心地为大家叫了茶和点心,并说敬仰鲁迅、尊敬钱锺书、喜爱莫言的作品。大江健三郎对铁凝说:“我们见了两次面,你给我的印象是年轻、勇敢。中国的作家是不是都很勇敢呢——敢于向年长者发问。”铁凝形容大江健三郎“清新热烈”,就如他的代表作《燃烧的绿岛》。而读他的这部自传,那种既沉静又燃烧的感觉始终伴随着铁凝。当读到大江健三郎每晚都要为残疾的儿子裹好毛毯才能入睡时,铁凝称“大江先生的小说是不可思议的,大江先生的人

生同样不可思议”。

大江健三郎1994年以《个人的体验》和《万元延年的Football》获得诺贝尔文学奖。据介绍,该书由大江健三郎本人口述,尾崎真理子采访整理。书中,大江健三郎谈了自己的童年、故乡;谈到了民间文化对他文学创作的影响以及他的婚姻和家庭生活。他还讲述了与川端康成、三岛由纪夫等日本当代文学史上著名作家的交往,观点鲜明地评点了他们的文学成就。此外,他还对村上春树、吉本芭娜娜等当代日本作家的作品进行了严谨的分析,并介绍了自己与米兰·昆德拉、加西亚·马尔克斯等人对政治和艺术的讨论,以及交往过程中的趣事。

哈辉新歌颂奥运

晨报讯(记者 王琳)近日,空军文工团青年歌唱家哈辉推出了新单曲《2008礼》,这首歌由入围奥运会开幕式歌曲前30强。歌曲创作中既有西方交响乐与合唱,又融入了中国古典乐器箫、琵琶等元素。哈辉在演唱中还将中国古典唱法与国际流行表达紧密地结合在一起。此外由于哈辉经常参加各种公益演出活动,因此她近日还获得了“中国红十字爱心天使”的称号。

漫画大家出合集

晨报讯(记者 刘婷)昨天,记者获悉收录了孙之俊、华君武、方成、江有生、李滨声、毕克官、缪印堂7位漫画大家漫画代表作及散文随笔的系列丛书《我的人生喜剧》出版。该套丛书收录了这7位漫画界大家自1927年至2007年的画作和文章,区别于当下流行的动漫作品,这套严肃、幽默、针砭时弊的漫画大家丛书读来发人深省。