



新红楼“四春图”：从左至右依次为探春、迎春、惜春。

【文娱快讯】

韩国舞台剧接力上演

晨报讯(记者 和璐)从7月2日起,将陆续有一系列韩国舞台剧在北京上演。今晚将在东方先锋剧场上演的开幕作品是朴根亨导演的当代戏剧《青春礼赞》,随后还有女导演韩泰淑的《麦克白夫人》,以及曾在丁堡艺术节上获得赫罗德天使奖和全舞台剧身体戏剧奖的《沃伊采克》两剧,将分别在先锋剧场和朝阳九个剧场上演。最后,由崔喆基执导、黑龙江杂技团演员出演的非语言动作喜剧《终极使命》将于8月30日、31日亮相国家大剧院。

青春版《江姐》庆“七一”

晨报讯(记者 李澄)为庆祝建党87周年,由空政文工团推出的“青春版”歌剧《江姐》7月1日起在中国剧院连演三场,这也是北京奥运重大文化演出项目之一。此次,新版《江姐》在保持原剧精髓和风貌的基础上,删减了部分时代烙印过重、口号味道偏浓的对白,还原了一个不仅具有坚贞气节,更加具有丰富情感的女英雄形象。江姐由“80后”歌坛新秀王莉领衔主演,被业界认为是第五代江姐中最优秀的一位。

《夜北京》展现欲望北京

晨报讯(记者 刘婷)昨天,被誉为北京版《欲望都市》的长篇小说《夜北京》由东方出版社出版。该书作者、旅欧华人女作家协会理事邵敏以令人眼花缭乱的北京夜生活为背景,展现四名女子的爱情观、价值观。著名文学评论家白烨表示:“该书真实地展现了潘多拉的盒子被打开,人们欲望的魔鬼被释放的生活,现在我们思考的是,怎样平衡人们的这种欲望。”

戴爱玲不做阿妹第二

晨报讯(记者 王琳)近日,新索唱片旗下歌手戴爱玲携新专辑《天使之翼》来京宣传,在接受采访时戴爱玲表示不愿做“张惠妹第二”。2002年戴爱玲推出了自己的第一张专辑,她的低温柔醇厚,高音又清亮高亢,一出道就获得“声音活火山”的美誉。2003年发行第二张专辑后,因为合约等问题沉寂了5年后才推出新作《天使之翼》。由于有一些相似之处,戴爱玲常被称作“张惠妹第二”。对此她表示虽然不介意被比较,但还是更愿意做自己。

“小书包”募捐结束

晨报讯(记者 刘婷)由包括本报在内的首都近30家媒体发起的“小书包,传爱心”灾区校园公益募捐活动日前圆满结束。7天时间共接受来自单位和群众捐赠的价值38.7万元的书包、图书和笔记本。在本次活动中,北京图书大厦、王府井书店、中关村图书大厦、百万庄图书大厦、光合作业书房分别为本次活动设立募捐点,人民出版社、人民文学出版社等单位积极参与,为灾区孩子捐赠图书、书包和本子。仅百万庄图书大厦就捐了价值12万码洋的图书。

新红楼公布“四春”定妆照 探春惜春刻意穿素服

扮元妃 何琳被批不高贵

晨报讯(记者 冯璐)昨天下午,新版《红楼梦》剧组公布了“四春”的演员人选以及定妆照。元春、迎春、探春、惜春的扮演者分别为何琳、张笛、丁荔、徐行;四人的造型仍然是截然而异的命运,“四春”的服装颜色差距很大,但不少剧迷认为探春、惜春的衣服太“素”了。也有剧迷批评说,让惯演“小女人”的何琳扮演

元春,实在体现不出皇妃的那种尊贵之气。“四春”中元春的扮演者何琳与其他演员相比算是“老将”了,她用“恰到好处”形容自己的造型,“明黄色的服装太漂亮了,既贵气,又恰到好处。初试额妆时有戏曲的感觉,不过整套发饰造型一出来就感到结合得十分好,在当时应该也很有时尚感的。”虽然何琳对服装和造型颇为

满意,但网友对她出演元春就有异议,“何琳是缺乏高贵、大气之感的小女人,与尊贵处优、万人景仰的皇妃尚有距离,扮出来就更不像了。”而其它“三春”的扮演者张笛、丁荔和徐行同为新人,自然少了很多压力,发挥的空间也更大。不过三个人也不敢掉以轻心。张笛就特别选看了《百家讲坛》中有关《红楼梦》的章节以及《红楼梦诗词》等书籍。

“虽然迎春的戏份不多,但是对我而言准备却要充分。如果导演给这个人以一定空间,我希望可以赋予迎春可爱的一面。”丁荔则会原著中涉及探春的细节一一记下,每天都会花大量时间沉浸在小说的情境氛围里,以缩短自己与角色的差距。“我希望自己多做一些功课,少让导演操心。到最后观众记住的是探春这个人,而不是我。”“惜春”徐

行为了更贴近角色,持续数月节食减肥,基本达到导演要求。对于刚刚曝光的“四春”定妆照中,争议最大的是探春和惜春的服装。有剧迷表示,“探春和惜春的服装风格过于肃穆,颜色也太暗淡。大概叶锦添太想表现出探春庶出、惜春后来出家的身世背景,但人家二人怎么说也是园子里的大家小姐,如此穿着还真另类!”

电视剧“李春平” 邓超范冰冰主演

晨报讯(记者 刘鹏云)以慈善家李春平的传奇故事为蓝本的电视剧《忏悔》2006年7月宣布开机,两年过后杳无音信,记者昨天从编剧徐兵处了解到,这部电视剧已经改名叫《在人间》,由邓超主演,范冰冰担任女主角。

徐兵表示,小说《忏悔》从创作上来说失败之作,“这本书走的是‘地摊文学’的路子,完全是拿李春平 and 女影星的感情说事。我接触了李春平,他是那种对于未来没有设计的人,很朴实也很真实。我不是替他鸣冤,他就是平凡人碰到了一些不平凡的事,这么过了半生,这是我创作这部电视剧的中心思想。”徐兵还透露,《在人间》是根据李春平真实故事全新创作的剧本。他还透露说,“范冰冰主演的第二女主角,与邓超扮演的男主角是青梅竹马。而这部戏有关国外女星的篇幅很少,30集的戏,异国恋的篇幅只有两集多一点。”

音乐火炬主唱 雷佳获赞誉



晨报讯(记者 杨欣欣)今天是中华56民族之歌音乐火炬传递的第20天,之前有网友质疑主唱雷佳的资质能否担此重任,随着火炬接力的传递,一首首优美民歌的传递,雷佳的表现也让大家信服,日前,有乐评人评价:“中华56民族之歌这项活动很有创意,更大的惊喜来自雷佳。”

乐评评价,雷佳的嗓音既具有民族声乐艺术家的圆润音域,又有自身清水芙蓉的灵秀,可以自如地游走于高音、中音之间,演唱手法上,她聪明地融入了歌剧美声唱法和颇具现代感的流畅音色,为民歌注入了新鲜血液。即使不少大家耳熟能详的歌曲经过雷佳的演绎也有了全新的感受。五十六个民族,五十六种语言,五十六个民族的情感密码,对演唱者的感悟理解力、声音的表现力等等综合修养无疑是一个挑战。而雷佳的可塑性与演唱技巧给了大家惊喜。

今天接过火炬的是景颇族的《春米歌》,景颇族主要分布在云南德宏傣族景颇族自治州,素以刻苦耐劳、热情好客、骁勇威猛的民族性格著称。景颇族的目纵纵歌被列入中国首批国家级非物质文化遗产名录,其核心内容是吟诵本族著名创世史诗《勒包斋娃》。《春米歌》即《劳动歌》,多由一人主唱,一人伴唱,形成合唱。这首歌节奏规整,优美悠扬。简单的四个乐句,以起承转合的简练方式将天地自然的韵律归纳于人类最单纯的劳作之声。



《德龄与慈禧》明天上演 老戏骨演绎慈禧荣禄 卢燕曾江 北京斗戏

香港话剧团的话剧《德龄与慈禧》将于7月3日至6日在国家大剧院上演,昨天该剧编剧何冀平、导演杨世彭,携该剧主演和记者见面。在剧中饰演慈禧的卢燕是最早在好莱坞走红的中国女星之一,而饰演荣禄的曾江则在港剧中扮演过很多深入人心的“坏老头”角色,两位老戏骨的斗戏也是本剧的最大看点。

何冀平:德龄是晚清的阳光

本剧的编剧何冀平曾写出了《天下第一楼》这样的名剧,昨天告诉记者:“这部戏的想法比《天下第一楼》还早,但一直到我移居香港的第九年才动笔。从该剧1998年上演至今,已经在香港四度上

演,受欢迎的程度在香港是很少有的。”谈到对晚清历史的看法,何冀平说:“我一直不喜欢晚清历史,晚清就是挨打的历史,但我读了德龄写的日记,她就仿佛是一道绚丽的阳光照耀着夕阳西下的紫禁城。她和晚年的慈禧有很多有趣的故事,这并非历史上真实的德龄与慈禧,而是深入一个权势倾国女人的内心,触动她有如常人的爱恋和辛酸。”

卢燕:回“家”演戏要演到家

在剧中饰演慈禧的卢燕现居美国,她在上世纪60年代的好莱坞风靡一时,在1987版的奥斯卡获奖电影《末代皇帝》中饰演过慈禧一角。据她回忆,自己小时候有很长一

段时间住在京剧大师梅兰芳先生家中,梅先生曾经在看过她演出之后说:“什么都挺好,只是没到家。”她今年已经81岁了,再度回到北京的舞台上,可以说是“到家了”,但她更希望这次的演出“也能到家”。

对于内地观众来说,曾江是以演“坏人”著称的,由他出演《我本善良》的齐正和《射雕英雄传》中的黄药师都非常深入人心。这次在《德龄与慈禧》中,74岁的他将扮演与慈禧“青梅竹马”长大的荣禄,也是一个亦正亦邪的角色。对“坏人”一说,曾江哈哈大笑:“有谁是绝对的好人呢?我只是掌握好坏人的尺度罢了。”晨报记者 和璐璐 图为卢燕(左)与曾江在剧中。

《一品一三绝》将在保利上演 杂技“梦之队” 颠覆传统杂技

晨报讯 大型情境杂技《SPLENDID·一品一三绝》将于7月4日至8月31日在北京保利剧院上演,该节目由中国杂技团有限公司和保利文化艺术有限公司联合推出,将作为首个奥运精品演出活动在保利剧院连演60天50多场。这是享有世界杂技“梦之队”美誉的中国杂技团建团以来规格最高的一台世界级大戏,也是保利剧院有史以来上演时间最长、演出场次最多、国际观众占有率最广泛的演出活动。

《SPLENDID·一品一三绝》是中国杂技团倾力打造的一台观赏性、艺术性兼备的情境杂技。情境杂技的概念融合了戏曲、武术、芭蕾、包括声乐、器乐这些艺术门类融合进来为杂技服务,再加上现代的舞台手段,各种演员的造型、舞美、灯光等艺术叠加起来,形成一个综合的以杂技为艺术本体的艺术品。作为中国唯一的国字号杂技艺术团体,中国杂技团将精心挑选荣获国际金奖的顶级“绝活”,派出强大的表演阵容,同时利用多媒体声光电营造出人目眩神迷的“梦幻空间”,实现观众对传统杂技舞台想象的颠覆。



北京京剧院再推小剧场京剧

谭门传人 领衔《浮生六记》



惯于在大舞台演出的谭正岩这次要在小剧场再露峥嵘。

晨报讯(记者 和璐璐)继《马前破水》、《阎惜娇》、《玉簪记》后,北京京剧院近日准备推出第四个小剧场京剧《浮生六记》。这也标志着北京京剧院在小剧场京剧上继续进行探索。这次排演的《浮生六记》并非从传统戏曲题材切入,而是取材于诞生在

清乾隆、嘉庆年间的一部自传体散文,记述作者自己和妻子芸娘的夫妻生活。该剧导演白爱莲表示:“这个作品中对爱恨情仇的表达与戏曲的传情达意是很契合的。虽然作品写于200年前,但其中的人物不受礼教束缚,二人的夫妻生活过得相当诗意,现在看起来

挺时尚的。”为了呈现这样一个委婉率真的爱情故事,北京京剧院组成了青春亮丽的演员阵容,谭门第七代传人谭正岩以及梅派青衣窦晓璇等四组演员将轮番演出。其中饰演歌妓喜儿的女主角将一人跨花旦和青衣两个行当。该剧将于9月亮相“北京青年戏剧节”。

记者观察

照猫画虎不如另辟蹊径

◎和璐璐

上周看了英国“皇芭”的芭蕾舞小段《色饱和度》,“小”吃一惊,一时间很难分清它是现代舞还是芭蕾,演员身着裤装、快节奏的动作和表演虽有别于传统芭蕾的优雅但却十分好看。突然再度想起“京剧的继承与发展”这个老生常谈的话题,如果按照我们对待京剧的惯性思维,英

国“皇芭”就应该永远跳着《天鹅湖》、《胡桃夹子》这样的剧目,为什么人家能跳出框框,上演那么现代感十足的《色饱和度》呢? 继承与发展本不是什么深奥问题,很多人觉得先继承后发展,我不这么认为。现在就是想回到四大名旦时代也难,与其照猫画虎,不如另

辟蹊径,找到今天观众喜闻乐见的形式,充满探索精神的小剧场京剧就不失为一条继承京剧传统的新路。在《浮生六记》中,主演谭正岩是谭鑫培大师的第七代传人,希望他在排戏中别把祖宗的辉煌当包袱背着,别受困于“这还不是传统京剧”的问题,没准儿真的能够有所建树。