

“跑马书”泛滥,精品少,“收藏热”让小人书越走越窄

小人书,变成“老人书”

读者越来越少,多数已过而立之年

“现在算低谷吧。”陈功法半躺在潘家园自己摊位的简易躺椅上,接受采访。

在潘家园这样寸土寸金的地方,他有两个摊儿,都是卖“老小人书”的,一个大,一个小,大的有30平米左右,堆得琳琅满目,算是“豪摊”了,而小的仅容一人,转身都困难。

两个摊虽在同一层,但扯着脖子,互相都望不到。事实是,陈功法也压根儿就不往那边看,因为他知道,那边的生意也不怎么样——逛摊的人比过去少了50%,流水降了20%至30%。

说着说着,陈功法好像突然想起了什么,他把手探到了躺椅下面,摸索了半分钟,最终揪出一个马扎,扔到了记者脚下,指着它客气地说:“您坐吧。”

“这时候进点货,应该将来能赚钱。”“连友”们都这么说,但真正出手的,并不多。所谓“连友”,是连环画迷们的自称,在国内,这一群体已有上百万人,他们有自己的网站,在那上面,稀缺之作往往能拍出天价。

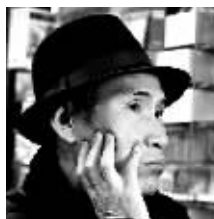
刘彦博也主营连环画,他的摊位更大,就在陈功法大摊的斜对面,因为刚在网上完成一笔大单,他显得有点兴奋。

“精品永远没有淡季。”至于刚完成的生意究竟有多大,刘彦博支支吾吾地敷衍着:“还是别说了吧,总之,比我一年的营业额高。”一般情况下,刘彦博的店年营业额300万元,每年吞吐小人书15万册。

■说说小人书

连环画,俗称“小人书”。兴起于上个世纪五六十年代。2006年长征史诗连环画《地球的红飘带》共926幅原作在北京华辰秋拍上以1540万元人民币拍卖成交,创造了国内连环画拍卖的最高纪录。

吴玉生:连环画市场已达10亿元



小人书收藏家吴玉生

我是北京第一批玩儿书的,那时潘家园还不行呢,大家都是去报国寺淘货。现在潘家园有5家小人书书店,加上附近1家,

占北京同类书店数量的一半儿左右。在全国,北京玩连环画算不上最好的,上海、广州、武汉,都比北京店多。全国“玩儿书的”全加起来,怎么也有1万人了。

据我估计,这个市场每年规模得在10亿元以上。此外,“连友”们在网上交易的数额也挺大,应该不比店面交易少。

这两年经济情况不太好,对这个市场有冲击,要搁头两年,生意还得火。

刘彦博:30岁以上的人才看小人书



小人书经营者刘彦博

我的摊在潘家园算比较大的了,现在周六、周日每天能接待100多位顾客,每月3000人次左右,来的绝大多数是中老年人,低于30岁的人,几乎没有。

连环画为什么卖成了

收藏品?因为30岁以上这批人,目前经济实力最好,买得起。此外,在他们记忆中,小人书就是奢侈品。因为小时候没别的娱乐,看小人书是唯一享受,那时一本才几分钱,可家长一个月才赚多少?现在有了钱了,多贵他们也愿意买。我现在每天睡觉前都要看小人书,不翻翻睡不着觉。小人书最大的优点就是你可以躺着看、趴着看,不像看别的书那么累。“连友”这个圈子,这些年越来越小了,现在年轻人可玩的东西太多。

郝晓辉:连环画不是越老越值钱



作家郝晓辉

中国连环画发展主要分四个阶段,它和别的藏品不同,不是越老越值钱,

目前,国内大概有10万种左右的连环画,其中上世纪50至60年代出版的精品最值钱。目前市场上最贵的小人书,可能是于濂元先生画的《梁山伯与祝英台》,卖到了19万元,它是上世纪50年代出版的,采用了当时罕见的彩色印刷;刘继卣画的《鸡毛信》,1950年老版已能卖到10万元以上;老版的《三国演义》,全套60本的价格为30万元左右。

陈功法:玩小人书你得先喜欢



小人书经营者陈功法

小人书价格翻高,形成了收藏热,现在很多人想靠这个来赚钱,我觉得不大可能,像大多数收藏品一样,小人书也是买容易,卖难。比如中国第一套

小人书是1925年上海世界书局首版的李澍臣画的《连环画三国志》、《连环画西游记》等5种,目前每套价格不过2万多元,升值潜力也不大。为什么?画得不好,“连友”不认可。相反,上世纪80年代再版了一些老连环画,比如《穆桂英大破天门阵》,市场价格曾到1200元,升值了近百倍。

所以,玩小人书你得先喜欢,否则你搞不懂什么会值钱,什么不值钱。



潘家园市场大厅二楼的小人书店,来搜寻各种小人书的“连友”络绎不绝。

翻开小人书,翻开那个年代的记忆

相信许多20世纪80年代以前出生的人,大概都拥有这样一种童年记忆——在少年活动站、小书店,一两分钱租一本,小朋友们头碰头挨在一起围看小人书。如今,流动小人书书摊已经找不到了,巴掌大的连环画已成了几代人的童年回忆。

刘彦博:现在“跑马书”太多

我上大学的时候画过几本连环画,当时我们3个人蹲在屋子里整整画了15天,差点累死,最后我们每人赚了3000元,在当时算是一笔很不错的收入了。10多年过去了,画小人书的稿费一直没涨,还是一张100元,一本小人书要画200多页,花这么大工夫,赚这么点钱,不够画家

随便抹两笔国画的,所以画小人书的人越来越少。

您问小人书为什么不行了?其实道理很简单,从上世纪90年代到新世纪初,这十年小人书基本处于停滞状态,出了很多“跑马书”,有的画家一天能画300多页,根本没构图,角度稍微换一下就是一页,完全是瞎糊弄。

我是学油画的,原本不是很喜欢中国画,现在年纪大了,再看刘继卣这些大师们画的连环画,发现中国画不仅能写意,而且在写实上也很厉害,它不再只是一条线,还能表现出体积来,现在我在卖老小人书,但将来我会回去画小人书,毕竟,太喜欢这个了。

郝晓辉:小人书不要自生自灭

很少有人关注,今年是新中国小人书60周年,小人书是中国独有的艺术形式,曾对两代人产生过很大影响,应该更关注它的发展,不要任其自生自灭。

今天年轻人喜欢国外的漫画,单从画的技巧来看,它们画得都很差,但它们在创意方面领先我们很多,关键是如何补上这一课。现在大家都很关注创意

产业,在扶持创意产业方面,不应只关注舶来品,也应包括小人书这样传统的东西,只要扶持力度足够,我相信,小人书肯定能重新辉煌。晨报记者 陈辉/文 柴春霞/摄

骨科微创无痛针孔技术引领 颈、腰椎病治疗新时代

治颈、腰椎病疗法的选择是关键

对于绝大多数颈、腰椎病中老年患者而言,开放性手术的治疗都持有谨慎态度,起因,开放性手术创面大,手术过程复杂,术后护理困难,存在的风险,费用相应加大,而术中稍有不慎,对患者造成一系列并发症,确实不容忽视。其实在医疗科技高速发展的今天,大多数颈、腰椎病及其他骨关节病的患者完全可以通过微创治疗法就可以缓解或达到恢复正常生理功能。但不可否认仍有极少数患者需要手术治疗。专家建议盲目手术或盲目拒绝手术,是不科学的,颈、腰椎病及其他骨关节病治疗最好遵循以下原则:(1)传统模式治疗无效,症状较重者应优先考虑微创治疗;(2)少数微创治疗效果不好再考虑手术治疗;(3)而具体用什么方法治疗,要根据专业医师的指导下进行。

微创松解术治颈、腰椎病可以不开刀

近年来,中西医结合微创松解术越来越成为治疗

颈、腰椎病、关节疼痛等骨科疾病的主要诊疗方法。微创松解术能把许多须作开放性大手术的疾病,变成可以用闭合性微创松解术来治疗,不用开刀、无切口、无痛苦、安全、医疗费用低、无需住院,每周治疗一次,一般1-3次可康复。微创松解术所用的治疗器具其尖端只有0.5毫米的刃,在治疗时经局部麻醉后,可以精确的直达病变处,可以剥离肌腱等软组织的粘连、挛缩、疤痕和堵塞,消除无菌炎症,达到康复目的。

专业解决:颈椎病(含脊髓型)、腰椎间盘突出、颈、腰椎管狭窄症、脊柱滑脱、强直性、双膝骨性关节炎等四肢骨关节病及骨科术后并发症。

1、凡医保患者治疗无需定点选择均可报销。(国家医保定点单位);2、此技术由享受国家特殊津贴骨科专家、中华骨科微创名医杨教授亲自操作。

栏目热线:010-86215700