

上世纪80年代出现短暂的十年繁荣 很快被动漫抢了饭碗

连环画，过把瘾就死

专访连环画出版社总编辑倪延风

连环画，曾经在上世纪80年代风靡一时，如今三十岁左右的人基本上都是看连环画长大的，可能很多人都会认为那是连环画的黄金时代，但在连环画出版社总编辑倪延风的眼里却不是这样，“那或许更多的只是一次回光返照，那一段短暂的繁荣便随着外来动漫的汹涌而入烟消云散了。”

“连环画是中国特有的一种艺术形式，在历史上它曾经达到过很高的境界，走到现在这一步实在是太可惜了。这其中的原因非常多，也有可能是时代发展所造成的。如今，连环画的路越走越窄，它似乎不再是一种艺术形式，反倒更像一个艺术品，被人们小心收藏、束之高阁，身价也越来越高了，可是它原本的特点却越来越少了。”连环画出版社总编辑倪延风如是说。



■连环画四个阶段

老版:1949年以前作品，不太值钱，因为画得不好，多采用中国画技法，印刷糙；
新中国成立初期:1949年—1966年这一阶段，国家很重视连环画，都是刘继卣、任率英这样的大家来画连环画，现在市场上这一阶段的作品最值钱；
“文革”期:1966年—1976年，作品特点鲜明，有些书在市场上炒得价格比较高；
新时期:1976年至今，其中上世纪80年代曾是小人书发展的黄金时期，1982年全国小人书印刷了8亿册，市场价格炒得比较高。

注：在电视剧版本的《陈真》、《霍元甲》被做成连环画出版后，“连友”们称之为“跑马书”的劣质连环画越来越多，直至1986年小人书就彻底退出人们的视线。

上世纪80年代，暂时的繁荣

晨报:上世纪80年代连环画曾经很繁荣，为何现在无人关注？

倪延风:上世纪80年代连环画虽然很繁荣，但那只是表面现象，在它的下面，并没有形成可以支持起它的平台和基础。那时人们休闲娱乐的方式比较少，经济能力不足，也限制了大家的消费能力，所以便宜且内

容丰富的连环画受到了读者们的欢迎。可一旦人们娱乐方式的选择多起来，连环画产业就随时面临着倒塌的风险。所以，当时的繁荣更像是一次回光返照，在外来动漫的汹涌冲击下，很快就烟消云散了。

晨报:您认为，当时连环画繁荣本身存在着缺陷？
倪延风:是的，可以这

么认为，促成当时连环画繁荣的，也是它致命的弱点。上世纪80年代中后期，社会发展了，人们的观念变化了，加上在娱乐休闲方面有了更多的选择，读者自然被分流，还有一点，就是当时连环画家们年事渐高，创作上更倾向于怀旧，创新较少，这使连环画失去了年轻读者的关注。

动漫抢了连环画的饭碗

晨报:动漫产业对连环画冲击如何？

倪延风:上个世纪80年代末90年代初，一大批外国动漫作品涌入了中国，特别是日版漫画，在年轻人中影响很大。中国是1991年加入《伯尔尼国际版权公约》，1992年正式生效，在

这之前，出版外国作品不受版权限制。当时进入中国的作品数量非常大，受到年轻人的追捧。而我们的连环画依然是那些老作品，少有新作，面对国外漫画袭来，几乎毫无抵抗之力。

晨报:连环画读者基础这么好，为何无法抵御漫画

的冲击呢？

倪延风:外国漫画的核心优势在于它有一个完善而庞大的支持平台和产业链，国外有很多实力雄厚的漫画公司，它们为漫画打造了一个坚实的平台。此外，知识产权保障的环境好，作者能安心创作。

连环画很难深度开发

晨报:国外漫画家收入很高，为何国内连环画画家收入偏低？

倪延风:关键国外动漫的周边产品开发做得非常好，此外，动漫形象也很容易再开发，因为它的风格比较夸张。连环画就不行，它的风格倾向于写实，连环画周边产品不易开发，产业链很难形成。对于画家来说，只能拿出版的那点收入，当然缺乏动力。

晨报:面对漫画的冲击，当时国内出版社在体制上是不是也存在一些问题？

倪延风:是这样的，当时国内很多出版社还养着一大批职业画家，他们拿工资、奖金，每年完成一定的任务就行，缺乏激励机制。到后来改成稿费制，出版社不再养画家了，但已经太晚了，中国连环画还没来得及产业化就没落了。

“收藏热”让连环画越走越窄

晨报:现在连环画收藏很热，这是否有利于连环画产业发展？

倪延风:2000年后，人们开始关注自己的传统文化，出现了连环画收藏热，但我认为这未必是件好事。在收藏热的背景下，连环画价格持续攀

升，动辄就是几千元，普通人很难接受它，而连环画本应更多面向普通读者。连环画物美价廉，普通人都能接受，现在太贵了。在收藏热的推动下，连环画从艺术形式变成了艺术品，可以说，收藏最终挟持了连环画。

新老作者差距大造成“传承断代”

晨报:为何今天连环画精品少，创作水平下降？

倪延风:上世纪80年代，一大批原本被打倒的老作者们平反了，他们重拾画笔开始创作，这些老画家艺术积累深厚，创作了一大批优秀的作品，这也是形成当时连环画繁荣的一个重要原因。但

现在的问题是，连环画面临着传承断代的问题，老作者不再收弟子，新人们又养不活自己，这让连环画的处境更加难堪。现在一些画家创作面窄，过于偏向传统题材，不愿意创新。还有的画家迎合收藏者的喜好，以获取更好的收入，没时间也没精力面向普通读者去创作。

如何才能重塑辉煌？

晨报:您认为，如何才能让连环画再度辉煌？

倪延风:尽管连环画目前的发展步履维艰，但不能说连环画已经没有机会了，机会仍旧存在，但要把握这个机会比较难。重点要解决两个问题，一个是市场保护，一个是政府支持。

晨报:市场保护指的是什么？

倪延风:主要是盗版问题，据我们的调查，还是有很多读者愿意接受连环画的，前两年北京街头有很多卖连环画册的，买的人很多，非常火，这就说明连环画的市场还是存在的。但这个市场我们要真正抓住却不容易，这些街上卖连环画册的，卖的是盗版。现在盗版满

天飞，有些城市地方保护主义严重，出版社面对盗版无能为力，很难保护这个市场，我们没办法和盗版去竞争，人家一本画册就卖几块钱十几块钱，我们根本不可能，成本不一样。

晨报:您认为，应该如何扶持连环画产业？

倪延风:你看那些漫画业发达的国家，政府对于漫画产业的支持力度非常大，不但有很大的投入，还举办各种各样的大赛、评奖之类的活动，不但能够培养市场，同时也是培养了作者群体。政府应该更加重视和支持连环画产业，这对于连环画产业崛起至关重要。

特约撰稿人 别水

■小崔办连环画博物馆



圈内都知道，央视名嘴崔永元收藏小人书成瘾，如今他已不再满足仅当个连环画收藏家，而是要把爱好发挥到极致。今年9月9日，由他成立的中国连环画博物馆，在城东高碑店华声天桥的中心地带正式开幕了。博物馆分上下两层，馆中展出了由他收藏的连环画作品以及王弘力、董辰生、贺友直等多位名家捐赠手稿近300幅。“所有展出的作品一两个月就要更新一次，以我的储备，支撑几年应该没问题。”小崔说，他自小就痴迷连环画，家里收藏了近千本连环画精品，他觉得那些小人书画得太好了，但是现在好像被忽略了，有失传的危險。