

《地道战》重拍 高传宝恋爱

## 李琦出演 “实在是高”

电视剧《地道战》近日开机,该剧根据同名经典电影改编,剧中民兵队长高传宝由王千源饰演,而在电影中的汉奸汤司令一角,则由李琦扮演。此外,许还幻扮演的小兴是电影版中没有的,她和高传宝还发生了一段感情。



## ▶故事不大改

执行制片人龙梅表示,电影《地道战》拍摄于48年前,创造了28亿人次观影的惊人纪录,现在改编成30集电视剧,在尊重原著的基础上增加了一些新人物,比如许还幻扮演的小兴,是一个农村姑娘,跟爷爷学到了一手好枪法,在爷爷被日寇杀害后,

## ▶汤司令不会变

电影版里刘江扮演的汤司令给观众印象很深,尤其是“高,实在是高”这句台词,这次李琦扮演电视剧版的汤司令(如图),他表示,表演主要沿袭刘江的表演方式,不会改变。“这部电影总共有十几亿人看过了,观众心中有深刻的印象,我改我就是傻子。电视剧《地道战》与电影相比,内容上更加

跟随高传宝抗击日本侵略军,两人发生了一段感情。

“有些人说小兴有点像《我的兄弟叫顺溜》里边的顺溜,其实我们主要是考虑老版电影里高传宝有点高大全,完全没有个人感情。现在关于红色经典翻拍有很多意见,电视剧《地道战》是一部抗日战争题材的正

剧,故事发展跟老版没有大的区别,在处理小兴和高传宝的爱情方面是很慎重的,描写了很单纯的一段革命感情。还增加了侯天来扮演的井上这个日军头目,因为在电影版里反一号山田很早就死了,我们增加井上,也是为了使剧情的矛盾冲突能延续下去。”

丰富,但是电影中既有的元素,我绝不改变,一丝不苟地学习刘江老师。没有不同,我希望完全相同。因为刘江老师刻画的汤司令形象太深入人心了,能模仿好这个角色,就很成功了。我只能在模仿好刘江老师的基础上再去发挥,如果我去颠覆,相信观众是不会买账的。”

电影版高传宝的扮演者

朱龙广也为电视版当了顾问,而且他还是李琦的老师。朱龙广表示,李琦是他的学生里最有天分、也最勤奋的一个,他相信有李琦加盟的电视剧版一定会比电影版的情节和人物都更加丰满。而李琦则调侃说:“我老师演的是正面人物,到我只能演反面角色,真是一代不如一代。” 晨报记者 刘鹏云

## 名家小品走俏“亿元时代”

## 现象 名家小品成新宠

名家小品即书画名家的小尺幅作品,这些作品因其小而价格适中,可以让更多人介入收藏,同时也因其精而富有更多价值意义。北京荣宝拍卖在近期的两场拍卖中都推出了“名家小品”专场,其中一场推出了73件作品,成交额约为837万元;其二是在66期艺术品拍卖会上推出的91件作品组成的专场,成交额约为446万元。值得一提的是,这两场拍卖吸引了不少藏家前来竞争,尤其出现了许多新面孔,名

2009年秋季的艺术品拍卖市场,使中国艺术品交易进入了“亿元时代”,其特点是出现了大量单件价格超过亿元、超过千万元的艺术品。但该时代还有一个有趣的现象,即名家小品的走俏,而且成为了一个热门。

家小品一时成了“宠儿”。

## 分析 价值大小看认可

记者了解到,除了荣宝之外,中国嘉德、北京华辰等拍卖行都推出了名家小品,都获得了畅销的行情。如

今,名家小品正以积极的姿态接受着人们的礼遇。

有专家认为,名家小品如此受欢迎,与其自身特点和诸多外因有关。说到自身特点,则是与艺术品本身的价值相关。名家小品的首要条件是书画名家的作品,如齐白石、张大千、徐悲鸿、李可染、黄胄、王雪涛等创作的小尺幅精品。这些艺术家的作品在市场上已具有很高的认可度,同时也有了相当的价值尺度,因此,凡是他们创作的小尺幅精品,也同样具有相当高的艺术价值和市场价值。

晨报记者 杨玉峰



## ■古典李论

## 大俗曲 硬功夫

元旦过了5天,国家大剧院却又过起来年:1月5日和6日,由指挥大师艾森巴赫率领的伦敦爱乐乐团把正在走远的年气氛重新拉了回来。

第六次来北京的艾森巴赫此番走起了“俗”路线,开场就是一整套德沃夏克作品——《节日序曲》、第八交响曲和第九交响曲(《自新大陆》)。越是俗曲越难演,敢拿《自新大陆》这样的“大俗曲儿”满世界吆喝的,必有真功夫!并且,艾森巴赫没有像以往那样带着明星级独奏家助战,硬是“裸团”耍起了硬功夫。

不是2003年那样的牛气冲天,这一次,伦敦爱乐用宽广的心胸和柔和的身段让你感受到音乐家们对艺术的热情。年逾七旬的艾森巴赫身手矫健,音乐速度奇快,充满朝气又热情洋溢。乐团的素养之高令人瞠目,小提琴声部整齐划一,像一个人在演奏,而他们所发出的整体音色又如此优美考究。两支长笛更是“金

童玉女”的绝配,帅小伙儿的表现欲超强,金色长发玉女也绝非配角,两支长笛平分所有的独奏段落,它们和声与小提琴的应答,妙趣横生,美得让人由衷赞叹。

越听下去你会愈加赞叹艾森巴赫的功力,他抒情化地对一部交响乐进行了整体把握、大块分割、细节衔接和戏剧动力的推动。在“德九”的第二乐章中,艾森巴赫的指挥棒充满了魔力,他让那首人们最熟悉的“念故乡”旋律在不知不觉中牵引起观众的思绪,空气仿佛凝固,呼吸仿佛停止……当乐章在淡淡的遥远中消散后,憋了很久的观众席甚至瞬间释放出满堂清噪的声响。

在西方音乐界充满争议的艾森巴赫昨晚毫无争议地征服了北京观众,而那首返场的高令人瞠目,小提琴声部整齐划一,像一个人在演奏,而他们所发出的整体音色又如此优美考究。两支长笛更是“金

李澄



## 张博宇不想沾吕丽萍的光

话剧处女座《别让我撒谎》本月上演

晨报讯(记者 冯退)读者对张博宇可能很陌生,但对他的父母吕丽萍、张丰毅则再熟悉不过了。在昨天由张博宇出演的话剧处女座《别让我撒谎》的宣传会上,张博宇虽然对和母亲相关的话题并不回避,但谈的似乎有些勉强,言谈举止间流露出并不想沾母亲的光的意思。

由宁财神监制的《别让我撒谎》将于1月15日至1月31日在朝阳九剧场进行首轮演出。张

博宇现就读中戏,还是大三的学生。

发布会上他相当低调,话也不多,张博宇说自己个性如此。对于星妈吕丽萍的话题,张博宇说,“有时候会反感大家在我面前总提她,我自己就是自己,不想依靠谁,我也没资格让他们给我介绍戏。”张博宇说自己扮演的是一个类似培尔·金特式的人物。那么,是否曾向演过话剧《培尔·金特》的父母吕丽萍、孙海英取经呢,

张博宇说,“聊过,给了点建议,但不多。我去看了《培尔·金特》,我的差距实在是太大了,他们那声台形体表的功夫都是多少年的积累,我还需要努力。”

虽然演员没什么大牌,但监制宁财神却使得该剧号召力大增,宁财神推荐该剧时说,“最大的看点就是悬疑,不到最后不知道谁是坏人,在不同的段落中会有不同的惊喜。”

晨报记者 邹红/摄

## 京剧大师尚小云纪念活动举行

晨报讯(记者 和璐璐)2010年是著名京剧艺术大师、“四大名旦”之一、尚派艺术创始人尚小云先生诞辰110周年。“纪念京剧大师尚小云先生诞辰110周年”系列活动将于1月15日至18日在北京举行。

1月15日、16日晚,在北京梅兰芳大剧院演出《荣春长喜——“尚派”经典剧目折子戏专场》,张艳玲、尚慧敏、周百穗、王艳、鞠小苏、刘

山丽、尚伟、牟元笛、范晶晶等尚派弟子及再传弟子荟萃一堂,演出《金水桥》、《坐宫》、《双阳公主》等尚派经典折子戏;17日晚,在国家大剧院演出《荣春长喜——纪念京剧大师尚小云先生诞辰110周年名家演唱会》,演唱会上不仅有孙明珠等尚派弟子的精湛演出,还有京剧名家尚长荣、叶少兰、马长礼等,和秦腔、晋剧名家李瑞芳、王爱爱演唱的精彩唱段。