

宝岛一村

The Village



《宝岛一村》大陆首演

王伟忠 泪洒舞台

导演 赖声川

舞台剧

《宝岛一村》1月5日
登陆广州国际会议中
心,尽管当晚下雨,交通不
便,剧场内仍座无虚席。该
剧创意的倡导者——台
湾综艺教父王伟忠亲自
登场扮演解说,忍
不住流泪。

三个半小时的情感饕餮

该剧取材于王伟忠的童年记忆,将台湾独特的族群文化——眷村文化用三户人家的人生经历展现出来,除了王伟忠自己的亲自讲述,赖声川也花了近两年的时间去搜集故事,但精彩的故事实在太多,让人难以割舍。据演员介绍,最初版本实际上可以排出16个小时。当然,最终呈现在舞台上的是近3个半小时,让到场观看的观众绝对值回票价。

这是一次奇特的观影经历,从一开始,一群老兵领取眷村门牌号,就有不少人唏嘘的笑料,两个陌生男女为了生存误打误撞成为夫妻,更别说冒死去战友的姓名。随后,当赵

家、朱家和周家陆续“成型”后,淋漓尽致、洋洋洒洒的人生百态就登场了。各种方言的交汇除了引爆笑点,也能制造泪水。赵家老太教台湾女人宋嫂做天津包子,本来是鸡对鸭讲的错愕喜剧,却能够转成老人对故土的眷恋伤情。台上的演员和台下的观众都在两极情绪间游走,却不会感到突兀。正如王伟忠所说,所有的感情都是真实的,也都是有历史依据的,绝对不会刻意和做作。奉献整场精彩表演的台湾本土演员也得到了观众的认可,尤其以屈中恒、万芳、宋少卿等人最为突出。

复杂的隐秘剧情

《宝岛一村》的魅力绝

对不仅在于你所能感受的所有情绪,还在于它通过演员的表演和台词,巧妙地展现了一个特殊时代的“密码”。比如一直游走主要角色之外的鹿奶奶时常在舞台上缓缓、优雅地步行,王伟忠说,很多人小时候都会记得邻居家有那么一个神秘的人物。她的存在看似荒诞,却验证了时代的复杂。

刚开始观众会觉得周伯(宋少卿饰)可能因为是上海人,所以言行举止比较“娘”,很闷骚。但直到他的儿子周胖(其实是他失散战友少康的儿子)说出了一个大秘密:村里都说我爸爸是玻璃(对同性恋的戏称)。然后在剧末,周伯返乡上海,在一个据说很帅的战友坟前痛哭,才验证了他的真实性。他

为了照顾失散的战友的妻子,用夫妻之名收养,背负着很大一份情感压力,于是观众就理解了他身为军官却不愿住在军官村的原因。王伟忠说,这也是真实的故事,小的时候会觉得某个伯伯看起来有点怪,虽然结婚生子了,等他长大后才明白原来他有同性恋倾向。

剧中不少细节都让人玩味,比如厕所墙上一首夹杂错字的《静夜思》,既寄托着眷村人思乡的情绪,也隐喻了当时岛上的“白色恐怖”;还有老赵、老朱、周伯三人经常在大树下讨论“戴笠到底有没有死”则将国民党的历史用戏谑的角度去表现。

晨报广州专电
特派记者 和璐璐

魔术 + 杂技

王蒙盛赞《黄粱梦》

晨报讯(记者 王琳)本月19日,一台“混搭”的大型魔幻舞台剧《黄粱梦》将在长安大戏院上演,昨天剧组主创在北京亮相,为《黄粱梦》造势。作家王蒙登台大谈自己的观后感,“它的亮点在于表达了人民群众对贪官污吏的痛恨。”

《黄粱梦》就是成语“黄粱一梦”的故事,以传统的河北邯郸平调、落子为载体,但其中又包含了魔术、杂技、舞蹈,甚至是说唱的元素,导演将此解读为“混搭”,“男主角卢生在梦境中飞行,忽然间素衣白袍的穷书生就变成了披红挂彩的状元郎。有人贿赂当上宰相的卢生,献上了四大美女,美人都是从画里‘嗖’的一声变出来的。还有一本正经的官员突然集体念着Rap跳起了螃蟹舞……《黄粱梦》虽然是传统的老故事,但融合了这些新元素就成了一个新传奇,所以我们把它定位为大型魔幻舞台剧。”

作家王蒙出席了昨天的发布会,谈起了他看过该



剧后的感受,“去年7月我在秦皇岛看了这出戏,这是我看过的地方剧团最为优秀的作品之一。其实类似的故事有很多,个人觉得《黄粱梦》的亮点在于它表达出了人民群众对贪官污吏的痛恨。当那些官员唱着Rap让卢生把贪污的财产都吐出来时,台下响起了热烈的掌声,它不光是热闹,而是演出了百姓心中的话,表达了人们希望为官者清廉的愿望。我觉得应该请中纪委的人都来看。”从本月19日开始,《黄粱梦》将在长安大戏院连演7场。

摇滚 + 嘻哈

韩国 B-BOY 带来街舞剧

晨报讯(实习生 吴昊)韩国舞台剧的票房冠军——《爱上街舞少年的芭蕾女孩》将于1月24日至29日登陆京城的世纪剧院,韩国顶尖B-BOY世界冠军组合将以最炫动的街舞艺术形式带来一场打破传统的舞台剧,为首都追求时尚的青年观众和舞蹈爱好者带来一次全新的视觉盛宴。

《爱上街舞少年的芭蕾女孩》是一部融会经典芭蕾、时尚劲舞、摇滚乐、嘻哈文化、魔幻惊悚等诸多艺术元素为一体的新概念舞台剧,讲述了一个芭蕾女孩邂逅街舞男孩之后展开的一系列的故事。该剧不仅在韩国本土拿到了票房冠军,在美国纽约百老汇、英国爱丁堡、日本大阪、关岛也荣膺多个奖项,所到之处都获



得了超高的人气。

B-BOY是Breaking Boy的简称,指非常热衷于嘻哈文化的霹雳舞者。参与此次演出的韩国B-BOY超级团队曾多次代表韩国出征国际街舞比赛,登上过法国“街舞世界杯”世界锦标赛、德国“世界街舞大赛”等比赛的冠军宝座。

波特曼 渴望演喜剧

晨报综合消息 近日,被誉为“好莱坞冰美人”的女星娜塔莉·波特曼登上了英国版(ELLE)的封面,在即将上映的新片中,娜塔莉首次以母亲身份亮相大银幕,而接下来,娜塔莉自己希望多尝试一些喜剧角色。

在即将上映的新片《兄弟》里,28岁的娜塔莉首次饰演一位母亲,这个成熟女性角色也是娜塔莉之前鲜有尝试的,她表示:“我正试着找一些更成熟的女性角色,因为一直扮演年轻女孩会让你陷入瓶颈,尤其对于像我这样身材矮小的女人。”



除了成熟的女性角色之外,娜塔莉坦言希望能多出演喜剧,“并不是我不想尝试喜剧,而是我接到的剧本都没有什么能真正让我发笑的,有些只是同性恋题材的喜剧,这些根本吸引不了我。” (张硕)

邓萃雯 演戏带喊冤

晨报讯(记者 刘鹏云)电视剧《牌坊下的女人》将于1月9日在安徽卫视播出,该剧根据台湾热播剧《贞女、烈女、豪放女》改编,由香港演员邓萃雯主演,邓萃雯扮演“坏女人”何其贞,在接受记者采访时,她不停为何其贞喊冤。

《牌坊下的女人》讲述了民国时期青河镇佟、季两大家族的恩恩怨怨以及6个女人与命运抗争的故事,邓萃雯扮演寡居何其贞。因为《金枝欲孽》中精彩的演绎,这位TVB的“老戏骨”一开始就被认为是最适合饰演该剧

中“贞女”角色的人选,邓萃雯表示,“我演过很多角色,强悍的、温和的,也有一些苦情的,但像何其贞这么绝望的,我是第一次演。我演得很苦,不仅是苦,她已经让我演得有些心理不平衡了。如果是在现代碰到这种情况,我会反抗的。”拍完《牌坊下的女人》,邓萃雯的爱情观甚至都发生了改变,“寻找另一半时,一定要睁大眼看清对方。在香港要找到结婚对象真的很难,一段感情需要时间培育,但香港很难有私人时间。”

《蜘蛛侠4》推迟开机

晨报综合消息 因为导演山姆·雷米和索尼影业就剧本问题争执不下,结果原本定于明年5月11日上映的《蜘蛛侠4》被索尼影业推迟了开机日期。

作为《蜘蛛侠》漫画的忠实粉丝,导演山姆·雷米希望在《蜘蛛侠4》中加入原作中的经典反派人物——秃鹰。上个月,有消息透露约翰·马尔科维奇在商谈出演“秃鹰”,而安妮·海瑟薇则将扮演女秃鹰。但是索尼方面对导演的安排并不“感冒”,另外,他们还认为安妮·海瑟薇片酬太贵,这部影片里也不需要这样一个



“大明星”。《蜘蛛侠4》最初由詹姆斯·范德比尔特和大卫·林赛·阿贝尔分别写过两稿剧本,此后又由《奔腾年代》的导演、编剧加里·罗斯接手重写,目前最新版由曾经执笔过《蜘蛛侠2》和《蜘蛛侠3》的埃尔文·斯哥特操刀,可谓变数不断。

(张硕)