

郭德纲话太多 周立波丢特色

## 笑星抢卫视 成败都因嘴

赵本山：自己不出马 徒弟撑场面

代表栏目：黑龙江卫视《本山快乐营》 辽宁卫视《明星转起来》

赵本山、郭德纲、周立波这几位在舞台上成名的笑星纷纷走出剧场，进军电视圈。赵本山和弟子们“占领”黑龙江卫视和辽宁卫视；郭德纲和德云社的主力们“霸占”天津卫视；周立波的节目瞬间出现在南方若干卫视之中，虽然这些节目的噱头够吸引人，但是效果并不太好，郭德纲说得太多像是在说相声，而周立波用普通话做节目又没了特色，可谓“成败皆因这张嘴”。

赵本山从幕前转向幕后越来越明显，不仅在电视剧方面这么做，电视栏目也是如此。他的本山传媒和辽宁、黑龙江两家卫视合作的《明星转起来》、《本山快乐营》都是主打赵本山的弟子，《明星转起来》就是以赵本山弟子为主要嘉宾的综艺节目，而《本山快乐营》则是最大限度挖掘“乡村爱情”系列的剩余价值，每期都是谢大脚、刘能、赵四这些人演出的栏目剧，几乎就是“乡村爱情”的外传版本。但是

赵本山、小沈阳两个最火的人很少在这些节目中露面，都是一些《乡村爱情故事》里的二线演员。不得不佩服本山大叔，自己不出马，靠徒弟就可以把白山黑水的观众搞定。

“拿来主义”。而且现在东北的电视台几乎成了赵本山台，电视剧播《乡村爱情故事》，电视栏目也是他的徒弟参与，再好吃的菜老吃也有烦了的一天。

观众意见：简单拿来有点枯燥

观众侯女士很喜欢《本山快乐营》，觉得很轻松，下班之后睡觉之前看，还是挺有意思的。但也有观众认为：这些节目形式相似，形式大于内涵，都是拿《乡村爱情》

说事，拿赵本山的名气说事。现在《乡村爱情》播完了，赵本山也不再做这个系列了，看点也越来越少。这说明现在的电视台原创能力有限，没有更好的点子，只是奉行

“拿来主义”。而且现在东北的电视台几乎成了赵本山台，电视剧播《乡村爱情故事》，电视栏目也是他的徒弟参与，再好吃的菜老吃也有烦了的一天。



郭德纲：亲自访明星 还像说相声

代表栏目：天津卫视《今夜有戏》

郭德纲更像是赵本山和周立波的集合体，他非常重视天津，和电视台的合作也比较早，与北京电视台合作的《星夜故事秀》取得了不错的成绩，现在他主要是用徒弟何云

伟、师弟李菁配合北京台，自己则是亲自主持天津卫视的《今夜有戏》，这是一档访谈加演戏的节目，前半段是明星访谈，后半段是德云社的演员表演短剧。

观众意见：老郭抢戏不太着调

有观众表示：让郭德纲主持，尤其是访谈节目，感觉郭德纲太能说了，而且说得比嘉宾精彩多了，有点抢明星的戏。其实这也是笑星主持电视节目的一个通病，郭德纲主持的时候说相声的痕迹很明显。但是笑星主持也有一个好处，就是现在科班出身的主持人港台腔太过分了，明明是东北人，愣充台北人，嗲得让人无法忍受。郭德纲、周立波这些

人至少还会好好说话，没有故意模仿别人。

也有观众认为：郭德纲在主持经验上欠缺不少，在安徽卫视主持节目时和周群、徐浪这些老江湖一比，几乎插不上嘴。也就是遇上徐春妮这样老实嘴拙的，才能发挥优势。他主持《满城尽带黄金甲》发布会，也显得很不着调。实际上这是电视台找不到优秀主持人的尴尬。

周立波：说些旧新闻 没了上海味

代表栏目：东方卫视《一周立波秀》

周立波是近年新崛起的一位笑星，“海派清口”带来了新意，随着名声越来越大，周立波也开始仿效赵本山、郭德纲两位前辈，走出剧场，进军卫视。他在东方卫视等地方台推出了脱口秀节目《一周立波秀》，很多人本来对这个节目充满期待，因为央视的《马斌读报》、北京台

梁宏达主持的《城市》效果都不错，但是周立波在节目中只是照着稿子念一些已经过时的新闻，最重要的是他是以上海话、上海风情、上海“土著”起家的，现在突然不说上海话，改说普通话，就像赵本山不说“咋了”、郭德纲不要京片子贫嘴一样，有点山寨的感觉。

观众意见：没了特色没有意思

有观众表示：《一周立波秀》不叫座并不是周立波个人的原因，主要是电视台没有考虑好如何用好明星。比如周立波，他的火爆是在上海或者江浙地区，在全国只有知名度没有认知度，说方

言的节目，比如上海的老娘舅、浙江的阿六头、广东的“外来媳妇本地郎”，在当地很火，但是如果向全国推广是很难的。周立波的法宝是上海方言，现在让他把这一特点去掉，实际上是折断了

他的翅膀，丢掉了最大的特色。但是电视台又急着利用这一资源，生怕过期作废。而现在的观众显然不是给一张明星脸就会乖乖地坐着看了。

晨报记者 刘鹏云



刘能(左一)等二线演员撑起了《本山快乐营》的内容。

由上至下赵本山、郭德纲、周立波都是从舞台起家，转而进军电视圈。