



《茶馆》600场了!

人艺院长张和平:它是人艺晴雨表

昨晚是北京人艺的经典话剧《茶馆》演出600场的隆重纪念,演出开场前,首都剧场二楼的咖啡厅里高朋满座,郑榕、蓝天野、金雅琴、朱旭、韩善续等老艺术家聚集一堂,年轻的一代“茶馆人”濮存昕、杨立新、吴刚、何冰、冯远征等也早早到来,抽演出化妆之前的空当一起举杯欢庆这“600场”的历史时刻。

张和平:守望不变味

记得话剧《茶馆》演出第500场的时候已经是四五年前的事情了,最近每年《茶馆》都作为北京人艺经典保留剧目上演十几场,场场爆满。正如张和平院长所说:“《茶馆》已经走过了52年的历程,它的创作代表着我们国家政治文

化生活的起起落落;1979年《茶馆》在结尾加了一条红线;1992年老版的《茶馆》告别演出;1999年林兆华版《茶馆》演出;2005年恢复了焦菊隐版的《茶馆》。可以说,《茶馆》是北京人艺变化的晴雨表,也是人艺创作新老交替得以

完成的象征,我们继承的绝不仅是一个剧目,更是老艺术家对艺术的执著,我们会创作一些新剧目,但更该继承守望好老艺术家给我们留下的这份家底,决不能当败家子,我们还会迎来《茶馆》的700场、800场的纪念活动。”

蓝天野:怀念老茶友

老艺术家蓝天野作为第一代“茶馆人”发言,当谈起《茶馆》的大事记时,他如数家珍,完全是脱口而出,也看得出他对该剧的款款深情:“老舍、焦菊隐是《茶馆》这座‘大厦’的缔造者,而我们只不过是

这个‘殿堂’中的一砖一瓦,其实《茶馆》让我激动的时刻有很多:1957年12月2日我们在后楼听到老舍先生念剧本;1958年的首演;‘文革’期间《茶馆》作为最大一棵毒草被批判;上世纪70年代末为悼

念老舍恢复演出;1980年《茶馆》成为第一部出国演出的中国话剧……今天,我们这辈‘老茶馆’中多数都不在了,被称为中流砥柱的‘新茶馆’也都快到了退休的年龄,这让我更加怀念那些老朋友。”



杨立新:感谢留家底

杨立新则代表剧院“新茶馆”一代发言,先是一说了大串的感谢名单:“感谢老舍、焦菊隐、郑榕、蓝天野、童超、英若诚、董行佶等,他们给我们留下了很多的家底,我们投胎到北京人艺,是全中国戏剧工作者的幸运儿,我们拥有华贵雍容的气质,我为是北京人艺的演员而骄傲。《茶馆》是中国戏剧宝塔尖上的那颗

明珠,我希望看到更多的作品超越《茶馆》,成为世界剧坛巅峰级的作品,那样我们才能被称为一个有文化的民族。”现场还展示了舒乙先生为《茶馆》600场送上的贺词。

晨报记者和璐璐大图:濮存昕等人演出的《茶馆》传承着人艺的精髓。

小图:舒乙送上贺词。晨报记者柴春霞/摄

北京电台答谢听众

晨报讯(记者和璐璐)日前,北京电台举行了获奖听众表彰大会。台长汪良、总编辑陆莹等台领导代表北京电台向到会的100多名获奖听众表示祝贺。

此次颁奖会上,与会的北京电台领导和主持人代表,分别向10位获得“2009年度北京电台优秀听评员”称号、10位“听评月优秀听评稿件奖”一等奖、5位“2009年度北京电台主持人节目展播听众评议奖”一等奖的获奖听众,颁发了证书、奖杯和奖金,共有100多名听众在此次的颁奖会上受到表彰。

盛大建“云中图书馆”

晨报讯(记者刘婷)昨天,盛大文学推出其电子书战略的“一人一书”计划,这是一项针对新型手持电子阅读器软硬件系统解决方案。其中包含“云中图书馆”内容建设,其旗下五家原创文学网站内容将接入该图书馆,报纸、杂志、论坛、博客等各种版权内容也均可自由接入、自由定价,成为数字图书城。“云中图书馆”已包含500亿字文学作品,近300万部网络小说,万部传统图书。盛大文学CEO侯小强表示,希望将来能够发展到每人手握一部电子阅读器,便可拥有一座世界级的图书馆。

汪建伟朱文畅谈跨界

晨报讯(记者张硕)今日艺术讲坛系列讲座“时间·剧场·展览:一次跨界的对话”于上周六拉开帷幕,主讲人、新媒体艺术家汪建伟和诗人、作家、电影导演朱文畅谈了各自的跨界经历。

讲座中,通过展示自己的作品,两位主讲人提出了自己对于“生活方式”的思考,不论是早期新媒体艺术家在中国难以“被认同”的尴尬,或者是从电力工程师到诗人、导演的身份转换,看似轻松的话题,实则包含了这一代艺术家对于“自由”的深刻思考。

下月进京演出

《大北川》重现人间大爱

晨报讯(实习生吴昊)4月1日至3日,一部让男人也抑制不住泪水的大型舞蹈诗剧《大北川》将在保利剧院亮相。在昨天的新闻发布会上,该剧艺术总监罗斌、总导演解礼民表示,四川绵阳市人民将用这样一种方式来回馈在“5·12”地震中献出爱心的人们。

《大北川》以北川“生死恋人”贺晨曦和郑广明夫妇、羌族农村一对背遇

难儿子回家的夫妇的故事为原型,讲述了“5·12”汶川大地震前后,发生在羌乡北川的一个个感人故事,阐述和演绎了人类大爱不朽、爱情生死不渝的永恒主题。

据悉,该剧在2008年6月开始筹备,历经八个月,十易其稿。创作过程中,创作人员多次冒着余震和泥石流的危险到北川、平武等地采风,走访了大批群众和羌族文化传

人。据担任该剧艺术总监的中国艺术研究院舞蹈研究所所长罗斌介绍,为了使《大北川》成为羌族文化的传承主体,他们大量运用了羌族文化元素,如羌笛、羊皮鼓、羌绣、羌碉、羌族服饰等。与此同时,他们也大胆采用了国际流行的无场次舞剧艺术形式,运用了许多蒙太奇手法,使该剧成为一部时空交换、新颖独特、震撼人心的舞蹈“故事片”。



《复兴之路》开售站票

晨报讯(实习生吴昊)正在大剧院上演的《复兴之路》宣布从今天开始发售站票。观众可以在《复兴之路》每场演出前2个小时凭身份证以50元的价格购买三楼站票,每人限购两张。每场演出大剧院都将提供100张站票位置。

民族歌舞剧3月登保利

张继钢:《花儿》就要不一般

晨报讯(实习生吴昊)由张继钢担任总编导、赵季平担任编曲的宁夏大型民族歌舞剧《花儿》将于3月12日在保利剧院和观众见面。

昨天,张继钢出席了《花儿》新闻发布会,不仅表示这是自己首次面对少数民族题材的舞剧,还笑谈《花儿》是自己在为忙碌的奥运会开幕式排练时,见缝插针创作出来的。

称《花儿》是自己“心尖儿上”的作品的张继钢坦言,“就是想让这部舞剧特

别不一般,编排的时候,但凡发现大家很熟悉的东西,我们统统拒绝。”据介绍,舞剧《花儿》将宁夏“花儿”这种西北民间艺术和回族舞蹈、浪漫故事融为一体,凸显故事中人羊合一、生灵共爱、万物归源的主题。

多方长途
回话: 96346555
0.3元/方/分钟,主叫方付费
公付用户每月收取10元功能费